



ITÁLICA FESTIVAL INTERNA CIONAL DE DANZA 2025



NOTA INFORMATIVA

Del 3 al 28 de junio, en Cortijo de Cuarto y el Teatro Romano de Itálica

Andrés Marín estrena en España '*Recto y Solo*' en el Festival Internacional de Danza de Itálica

El Cortijo de Cuarto de Sevilla acoge el 3 de junio a las 22:30h el estreno nacional de la nueva creación del Premio Nacional de Danza 2022, en una velada compartida con Lucía Álvarez "La Piñona", que abrirá la noche a las 21:30h con un concierto de baile flamenco

Del 3 al 28 de junio, el Cortijo de Cuarto y el Teatro Romano de Itálica acogerán a 12 compañías en una programación vibrante y diversa con 3 estrenos absolutos y 1 estreno nacional, figuras de referencia nacional e internacional y experiencias únicas al aire libre

Sevilla, 2 de junio de 2025. — El Festival Internacional de Danza de Itálica levanta el telón de su edición 2025 con uno de los estrenos más esperados del año en la escena flamenca contemporánea: *Recto y Solo*, la nueva creación de **Andrés Marín**, **Premio Nacional de Danza 2022**. El espectáculo, que se presenta por primera vez en España el próximo **3 de junio a las 22:30h en el Cortijo de Cuarto**, supone una de las grandes apuestas del festival y uno de los cuatro estrenos destacados de esta edición.

Concebido, dirigido e interpretado por el propio Marín, *Recto y Solo* es una propuesta radicalmente personal que plantea una revisión del baile flamenco masculino a través de una mirada contemporánea, libre y profundamente identitaria. En diálogo con el pensamiento y la estética del pionero **Vicente Escudero** —figura clave en la historia del flamenco y del arte escénico del siglo XX—, Marín construye una pieza que se mueve entre la tradición y la subversión, explorando el cuerpo como territorio de experimentación, memoria y libertad. "*Recto y Solo* es casi



ITÁLICA FESTIVAL INTERNA CIONAL DE DANZA 2025



una propuesta autobiográfica. Miro a Vicente Escudero para mirarme a mí mismo, para entender dónde nos encontramos, qué nos une y qué nos diferencia. Me interesa su mundo y sus múltiples capas, su manera de relacionarse con distintas artes. Para mí, el flamenco ha sido un maestro, un vehículo de conocimiento y expresión”, señala Andrés Marín.

Durante la presentación del espectáculo, el diputado provincial de Cultura, **Casimiro Fernández**, ha agradecido a Andrés Marín “que nos acompañe hoy en este encuentro informativo sobre el arranque del Festival Internacional de Danza de Itálica, porque para la Diputación, que organiza el Festival, es un orgullo contar con un artista como él, referente de la danza española, Premio Nacional, que viene a Itálica con un espectáculo que es estreno nacional y para prestigiar este evento”.

El diputado también ha subrayado la firme apuesta de la institución por la gestión cultural, asegurando que “la cultura es una inversión y creo que hace una sociedad mejor para toda la ciudadanía sevillana”. En esta línea, ha animado “a todas las personas amantes de la danza y de la cultura a disfrutar con nosotros de esta programación de máxima calidad”.

Por su parte, el director del festival, **Pedro Chicharro**, ha señalado que “el estreno de Andrés Marín simboliza muy bien la esencia de esta edición: una danza que cuestiona, que dialoga con la historia y con el presente, que se construye desde la libertad artística y el pensamiento”. En su opinión, *Recto y Solo* es “una de esas obras que solo pueden suceder en un lugar como Itálica, donde el patrimonio, la contemporaneidad y la escucha mutua entre artistas y públicos crean una experiencia única”.

Acompañado en escena por el guitarrista **Pedro Barragán**, *Recto y Solo* encuentra en la música una arquitectura tan precisa como emocional. Barragán, formado en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y en la Fundación Cristina Heeren, ha compartido escenario con figuras legendarias como **Chano Lobato** o **Fernando de la Morena**, y es actualmente profesor auxiliar en dicha fundación. Su guitarra, de hondura jonda y sensibilidad contemporánea, aporta una narrativa sonora que sostiene y potencia la singularidad del baile de Marín.

La velada inaugural del 3 de junio se abre a las **21:30h con Lucía en Vivo**, un vibrante concierto de danza flamenca en el que **Lucía Álvarez “La Piñona”** comparte su

ITÁLICA FESTIVAL INTERNA CIONAL DE DANZA 2025



“playlist” interior y desvela su personal imaginario sonoro, estético y artístico, tan espiritual como salvaje. Acompañada por su banda flamenca —con **Manuel Pajares** al cante, **Ramón Amador** a la guitarra, **Juanfe Pérez** al bajo y **Javier Rabadán** a la batería—, la bailaora rompe la estructura habitual de los espectáculos de baile para ofrecer una propuesta vehemente, vitalista y abierta al momento. Co-dirigido junto a **Sara Arguijo** y con dirección escénica de **Alberto Velasco**, *Lucía en Vivo* se plantea como un concierto donde el movimiento se inspira en artistas como Manzanita, Camarón, María Jiménez o Joaquín Rodrigo, y donde las seguriyas, peteneras, bulerías o rumbas conectan con lo jondo más genuino, lo canalla, lo quinqui y lo psicodélico en un homenaje libre y contemporáneo al legado del flamenco.

Un festival de cuerpos que piensan, bailan y emocionan

Organizado por la **Diputación de Sevilla**, el Festival Internacional de Danza de Itálica 2025 se celebra del 3 al 28 de junio en dos espacios excepcionales: el Cortijo de Cuarto, en la primera mitad del mes, y el Teatro Romano de Itálica, en la segunda. Con **doce compañías nacionales e internacionales**, el certamen reúne tres estrenos absolutos y un estreno nacional, en una edición que tiende puentes entre la raíz y la vanguardia, entre el cuerpo y el pensamiento, entre la memoria y el futuro.

En el Cortijo de Cuarto actuarán artistas como **Paula Comitre** con *Après Vous, Madame*, **Marco Vargas y Chloé Brûlé** con *Las 24*, el estreno de **Luz Arcas/La Phármaco** con *Nana para Emmy Hennings*, la compañía de **Oulouy** con *African Party*, la mencionada **Lucía Álvarez “La Piñona”**, el estreno de **Lucía Vázquez** con *En una clara noche de luna*, y los alemanes **Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslautern**, dirigidos por **Luisa Sancho**.

Gran formato internacional en el Teatro Romano de Itálica

A partir del 17 de junio, la acción se traslada al imponente Teatro Romano de Itálica, donde el **Ballet Nacional de España** abrirá la segunda fase con *Generaciones*, dirigido por **Rubén Olmo**. Le seguirán la **Compañía Nacional de Danza de Noruega (Carte Blanche)** con *Sovaco de Cobra*, el **Youth Project de Johan Inger** con *Momentum*, y **Sergio Bernal**, que clausurará el festival con *Rodin*, una poderosa sinfonía de cuerpos inspirada en el escultor francés.



ITÁLICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

2025



Itálica se consolida así como uno de los grandes referentes de la danza contemporánea en Europa, un festival que mira al mundo desde Sevilla y que cada año transforma el patrimonio en un escenario vivo de creación, emoción y pensamiento en movimiento.

Material de descarga

[DESCARGAR FOTOS DE LA PRESENTACIÓN](#)

[DESCARGAR AUDIO DE ANDRÉS MARÍN](#)

[DESCARGAR CARTEL](#)

[DESCARGAR MATERIALES DE LAS CIAS](#)

Más información, entradas y programación completa en:
www.festivalitalica.es

Más información y venta de entradas

Entradas generales y descuentos disponibles en:

- www.festivalitalica.es
- www.giglon.com

Cortijo del Cuarto:

- *Lucía en Vivo – La Piñona + Recto y Solo – Andrés Marín*
[Comprar entradas](#)
- *Après Vous, Madame – Paula Comitre*
[Comprar entradas](#)

ITÁLICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2025



- *Las 24 – Marco Vargas & Chloé Brûlé + Nana para Emmy Hennings – Luz Arcas / La Phármaco*
[Comprar entradas](#)
- *Las 24 + African Party – Oulouy*
[Comprar entradas](#)
- *Lots of Movements / Take the Stage – Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslautern*
[Comprar entradas](#)
- *Las 24 + En una clara noche de luna – Lucía Vázquez*
[Comprar entradas](#)

Teatro Romano de Itálica:

- *Generaciones – Ballet Nacional de España*
[Comprar entradas](#)
- *Sovaco de Cobra – Carte Blanche (Compañía Nacional de Danza de Noruega)*
[Comprar entradas](#)
- *Momentum – Johan Inger Youth Project / Take Off Dance*
[Comprar entradas](#)
- *Rodin – Sergio Bernal*
[Comprar entradas](#)

Más información y entradas a la venta:

<https://www.festivalitalica.es/>

[DESCARGAR CARTEL](#)

[DESCARGAR MATERIALES DE LAS CIAS](#)

[DESCARGAR VÍDEO EDICIÓN 2023](#)

Más información, entradas y programación completa en:

www.festivalitalica.es