

NOTA INFORMATIVA

Festival Internacional de Danza de Itálica 2025: del 3 al 28 de junio

JAVIER FERNÁNDEZ: “EN LA DIPUTACIÓN QUEREMOS CREAR ADICTOS EN CULTURA, PORQUE LA ADICCIÓN EN CULTURA GENERA HOMBRES Y MUJERES LIBRES, CON PENSAMIENTO CRÍTICO Y BUENOS VALORES ”

- Cortijo de Cuarto: Lucía Álvarez La Piñona; Andrés Marín; Paula Comitre; Lucía Vázquez; Marco Vargas y Chloé Brûlé; La Pharmaco; Oulouy y Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslauten
- Teatro Romano: Ballet Nacional de España; Carte Blanche-Cia. Nacional de Danza de Noruega; Take off Dance-Johan Inger Youth Project y Sergio Bernal

El presidente de la Diputación de Sevilla, Javier Fernández, ha presentado la edición 2025 del **Festival Internacional de Danza de Itálica**, durante un acto en el que ha estado acompañado por el diputado provincial de Cultura y Ciudadanía, Casimiro Fernández, y el director del Festival, Pedro Chicharro, y que ha contado con la asistencia del alcalde de Santiponce, Juan José Ortega, de artistas y numerosas personalidades de la Cultura y de las instituciones sevillanas, además de estar aderezado por una *performance* protagonizada por la bailaora **Paula Comitre** y el saxofonista **Juan Jiménez**.

Una Itálica con cartel anunciador de **Miguel Gómez Losada** y que este año, como primera novedad, se celebrará íntegramente en el mes de **junio, del 3 al 28**, manteniendo los dos espacios escénicos de su edición anterior y con la siguiente nómina de artistas participantes: en **Cortijo de Cuarto, del 3 al 14 de junio**, actuarán **Lucía Álvarez La Piñona, Andrés Marín, Paula Comitre, Lucía Vázquez, Marco Vargas y Chloé Brûlé, Compañía La Pharmaco, Compañía de Oulouy y Compañía Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslauten**.

En el **Teatro Romano de Santiponce**, entre el **17 y el 28 de junio**, los artistas participantes son: **Ballet Nacional de España, Compañía Carte Blanche-Compañía Nacional de Danza de Noruega, Take off Dance-Johan Inger Youth Project y Sergio Bernal**.

“No considero que la Diputación de Sevilla gaste en Cultura. Gastar, no gastamos. Invertir, invertimos mucho, porque la Cultura no forma parte de la frialdad de unos números presupuestarios”, decía Javier Fernández al inicio de su intervención, para añadir a continuación una verdadera declaración de intenciones del presidente de la Diputación.

“Creo que es importante que las administraciones creemos adictos a la cultura, porque la adicción a la cultura genera hombres y mujeres libres y buenos, con pensamiento crítico y

buenos valores y principios. En la Diputación hay una voluntad política clara de que la Cultura sea prioridad absoluta e innegociable”.

Con respecto al Festival Internacional de Danza de Itálica, Fernández ha señalado las importantes colaboraciones del Ayuntamiento de Santiponce y de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, con la que la Diputación firma un convenio de utilización del Teatro Romano de Itálica que hace posible que éste sea uno de los dos escenarios del Festival.

“Este junio tenemos una gran cita. Una apuesta por Sevilla, por Itálica como un espacio patrimonial de gran valor cualitativo y también por todas las personas que creáis y gestionáis cultura en Sevilla, como lo demuestra el que de las doce compañías participantes en el Festival, cinco sean sevillanas”.

Fernández ha hecho suyas las palabras del artista autor del cartel, a quien ha agradecido “ese pellizco necesario para captar la gran público” y concluía su intervención asegurando que “la danza es la máxima expresión de la elevación de un ser humano y por eso la Diputación, que es el principal programador no solo de Sevilla sino de Andalucía, lleva desde 1982 haciendo realidad este festival de danza, uno de los más importantes de España”.

TRES ESTRENOS ABSOLUTOS Y UN ESTRENO NACIONAL

Por su parte, el diputado provincial de Cultura, Casimiro Fernández, ha destacado que la Diputación “programa Itálica con los más altos estándares de calidad artística y en esta línea, esta edición contará con tres estrenos absolutos: “Become”, incluida en la obra “Momentum”, que presenta la Compañía Take Off Dance-Johan Inger Youth Project; “Nana para Emmy Hennings”, de la Compañía La Pharmaco, con Luz Arcas, y “En una clara noche de luna”, de la Compañía de Lucía Vázquez. Y un estreno en España: “Recto y solo”, de la Compañía de Andrés Marín”.

“Pero, además, Itálica es referente de danza para el público de la provincia, para el que el Área de Cultura programa más de 60 espectáculos de danza entre el CIPAEM y el 107”, añade el diputado.

“Presentamos una oferta que tiene también entre sus objetivos promover el tejido artístico local del sector en Sevilla y provincia, favoreciendo y democratizando el acceso a la cultura mediante propuestas de gran calidad con precios accesibles para la ciudadanía”.

NOVEDADES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE ITÁLICA 2025

Ha sido el director del Festival, Pedro Chicharro, quien ha enumerado las novedades y las claves de la programación de la edición 2025 del Festival, poniendo el acento en que “Itálica ha ido adoptando cambios en sus últimas ediciones, a fin de ajustarnos a una sociedad cambiante”.

Entre las novedades, el Festival se celebrará durante el mes de junio. “Con ello queremos facilitar el acceso a determinados colectivos, que a partir de unas fechas se disgrega por distintos motivos. También desde el punto de vista operacional, las distintas compañías podrán aprovechar los días de trabajo y ensayo, evitando las altas temperaturas de otros meses del verano”.

“Vamos a establecer la programación en una sede durante dos semanas, empezando por el Cortijo de Cuarto y, posteriormente, otras 2 semanas en el Teatro Romano del Conjunto Arqueológico de Itálica, lo que nos va a permitir optimizar los recursos técnicos y fidelizar el público a los espacios, que tendrán contenidos con algunas diferencias: en Cortijo de Cuarto las compañías actuarán un único día, mientras que en el Teatro Romano cada una hará dos actuaciones”.

“Como aspecto especialmente novedoso, que tiene que ver con el Cortijo de Cuarto y su puesta en valor como espacio cultural, cada día vamos a tener actuaciones de dos compañías. A las 21:30 horas, en uno de los patios adyacentes al Patio Central, habrá una primera actuación, que contará con interacción social, una cercanía absoluta y sin la formalidad de un patio de butacas, mientras que a las 22:30 horas, ya en el Patio Central, se desarrollará la actuación de carácter más formal, con el público en sus asientos”.

Según Chicharro, “queremos que las personas conozcan el Cortijo de Cuarto, que disfruten de un espacio con buen acceso, sin contaminación acústica ni lumínica y en un entorno de naturaleza a poca distancia de la capital”.

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

En Cortijo de Cuarto.

3 de junio	21:30	Lucía Álvarez La Piñona.	LUCÍA EN VIVO
	22:30	Cía. Andrés Marín	RECTO Y SOLO
5 de junio	21:30	Lucía Álvarez La Piñona.	LUCÍA EN VIVO
	22:30	Cía. Paula Comitre	APRÉS VOUS MADAME
7 de junio	21:30	Marco Vargas-Chloé Brûlé	LAS 24
	22:30	Cía. La Pharmaco	NANAPARA EMMY HENNINGS
10 de junio	21:30	Lucía Álvarez La Piñona.	LUCÍA EN VIVO
	22:30	Cía Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslauten	LOT OF MOVEMENTS TAKE THE STAGE

12 de junio	21:30	Marco Vargas-Chloé Brûlé	LAS 24
	22:30	Cía de Oulouy	AFRICAN PARTY
15 de junio	21:30	Marco Vargas-Chloé Brûlé	LAS 24
	22:30	Cía. Lucía Vázquez	EN UNA CLARA NOCHE DE LUNA

En Teatro Romano de Itálica.

17/18 junio		Cía. Ballet Nacional de España	GENERACIONES
20/21 junio		Cía. Carte Blanche Compañía Nacional de Danza de Noruega	SOVACO DE COBRA
24/25 junio		Cía. Take Off Dance-Johan Inger Youth Project	MOMENTUM (incluye: BECOME y RAIN DOGS)
27/28 junio		Cía. Sergio Bernal	RODIN

En este espacio, todos los espectáculos son a las 22:30 horas y antes de cada uno de ellos, se ofrecerá un mapping sobre el Festival Internacional de Danza de Itálica y las distintas compañías que lo componen.

Añadir también que la venta de entradas estará disponible a partir del 15 de mayo en la página web del Festival, www.festivalitalica.es, desde la que también se podrá disfrutar durante el mes de julio de la emisión por *streaming* de cuatro de las actuaciones del Festival, de manera gratuita.

ITÁLICA EN LAS ARTES PLÁSTICAS: EL CARTEL ANUNCIADOR

El Festival Internacional de Danza de Itálica tiene un importante recorrido en las artes plásticas ya que muchos de los más prestigiosos pintores e ilustradores andaluces han firmado los carteles anunciadores del Festival. Esta edición no es una excepción en este sentido. El cartel de Itálica 2025 es de **Miguel Gómez Losada**, quien ha explicado así el proceso de creación de esta obra.

“Desde que recibí el encargo del cartel, pensé en un poema visual que fuese más allá de la mera ilustración de la danza. Aposté por encontrar lo que une las artes escénicas con la pintura, un lenguaje que pudiera unir todas las artes. Así entendí que la belleza debía ser el camino. Hice algunos bocetos, muchos descartes y recordé al Dios *Hipnos*, una figura alada que representa el sueño, entendiéndolo como el estado de calma, donde nacen las ideas y la creación, que junto al camino de la belleza, eran los ingredientes que necesitaba para el cartel”.

Y añade: “En la imagen, *Hipnos* vuela sobre unas islas. Mientras pintaba, pensé: ‘¿Acaso la danza no es el intento más hermoso que pueda hacer el ser humano por elevarse? ¿No es la danza sino nuestra forma propia de volar?’”

Miguel Gómez Losada (Córdoba, 1967) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1992, especialidad de pintura. En 2022, publica *Diario de pintura* con la Editorial Cántico. En 2023, gana el premio de pintura Paul Ricard. Entre sus últimas

exposiciones destacan las individuales *Romanza*, en CAC Málaga (Catálogo); *Tú y yo*, *Sehnsucht*, en Diputación de Córdoba (Catálogo Fundación Botí), y *Azul Gaviota* en Di Gallery, (Catálogo con texto de Neo Rauch). El artista vive y trabaja en Sevilla.

