

SE ESTÁ LEYENDO AHORA

La Virgen del Carmen se deja querer en la Sierra Morena de Sevilla

CULTURA



Patrocina:

Teatro de
la Maestranza

REVISTA ESCAPARATE



Empleo en Sevilla



Más Seguros



Edictos en El Correo



Patrocinado por



Mucha ambición y poca concreción

Paloma Muñoz cierra la programación del Festival Internacional de Itálica 2023 en el Cortijo de Cuarto con con su última propuesta 'La piel vacía'.

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 14 JUL 2023 / 17:37 H - ACTUALIZADO: 14 JUL 2023 / 18:03 H.



Espectáculo 'La piel vacía'. Foto Lolo Vasco

Obra: La piel vacía

Lugar: Cortijo de Cuarto/Festival Internacional de Danza de Itálica

Compañía: Siberia

Dirección y Coreografía: Paloma Muñoz

Música: Marc Blanes Y Nnu

Instalación sonora: Guillem Llotge

Iluminación: Jaume Ortiz

Vestuario: Laura Diéguez

Bailarinas: Raquel Klein, Laura Lliteras, Lara Misó Peinado, Amanda Rubio, Júlia Sanz Fernández

Calificación: 3 estrellas

Un viaje hacia el interior de las formas hasta desbordarlas y recrear un instante de belleza y plenitud. Es lo que se propone Paloma Muñoz con esta obra, un ambicioso proyecto que parte de un imposible, esto es, visibilizar lo invisible.

Para conseguir ese "instante de belleza" Muñoz ha llevado a cabo un trabajo de investigación y estudio corporal con las bailarinas tan exhaustivo como largo, (más de un año) que gira en torno a lo que la piel dice de nosotros y a lo que hay debajo de ella. Para ello, se centra en trasvasar los

LO MÁS VISTO

ANDALUCÍA
Arranca la tercera ola de calor en Andalucía con dos alertas rojas, dos naranjas y cuatro amarillas



COLUMNAS
Retos periodísticos e inquisidores



EXTRA
Las equivocaciones y errores de las teorías terraplanistas



LA RECOGÍA
La Virgen del Carmen se deja querer en la Sierra Morena de Sevilla



COLUMNAS
Flamenco en el Río de la Puebla



COLUMNAS
Héroes con toga



LA RECOGÍA
Calatrava homenajea a Grande de León y a Esquivias



TAGS:

CULTURA

límites del movimiento hasta determinar una coreografía coral que, bajo la instalación sonora de Guillem Llotge, nos brinda algunos números impactantes que parecen regirse por el lema circense del “más difícil todavía”. De hecho, el primer solo de danza roza el terreno del contorsionismo.

Pero en su empeño por elevar a primer plano la pura fisicidad del movimiento corporal, Muñoz construye un discurso dancístico tan abstracto como disperso y, tal vez influida por el título, un tanto vacío de contenido. Y es que, una vez que todas las bailarinas están en escena, la danza se decanta por un corte secuencial que carece de unidad, mantiene el ritmo siempre en el mismo plano, y de vez en cuando reproduce algunos efectos que no acabamos de entender, como el de convertir las palabras en algo que se escapa de los cuerpos, como si de un elemento extraño y externo se tratara.

A todo ello habría que añadir que el viaje sensorial que propone Guillem Llotge, recreando en directo los sonidos que hacen las bailarinas -tanto con sus cuerpos como con los maillots de la piel artificial que los cubren- se perdió en el espacio al aire libre del Cortijo de Cuarto, que a pesar de ser un ámbito ideal para escapar de la canícula sevillana y disfrutar de la danza con algo de “fresquito”, no dispone del nivel de detalle y recogimiento que el espectáculo pide.

Este sencillo método ayuda a combatir los hongos en las uñas

Efectos visibles después de unos pocos usos.

Dr. Merritz | Patrocinado

Estrena Samsung ¡y te compramos tu antiguo móvil! Vente a Vodafone

Vodafone | Patrocinado

La película prohibida por Irene Montero: «Sounds of Freedom»

Los seres humanos somos demasiados predecibles en nuestros comportamientos sociales. Desde el amor, que e...

El Correo de Andalucía

Este fin de verano, vívelo a tu manera pero con hasta 30% de descuento

Nuestros mejores destinos te esperan para terminar tu verano con experiencias irrepetibles.

Meliá Hotels | Patrocinado