

FESTIVAL DE DANZA DE ITÁLICA

Rocío Molina: «Echo mucho de menos los tablaos»

La bailaora clausura la edición 2023 del Festival de Danza de Itálica en el teatro romano con la obra 'Carnación'

['Averno', un infierno sin tregua](#)

[David Coria invoca la libertad con su baile](#)



'Carnación' de Rocío Molina clausurará la edición 2023 en el teatro romano de Itálica // SIMONE FRATINI

MARTA CARRASCO
Sevilla

SEGUIR AUTOR

14/07/2023 a las 07:49h.



Rocío Molina (Málaga, 1984) será quien ponga el punto final a la edición 2023 del [Festival Internacional de Danza de Itálica](#), que ha venido celebrándose desde el pasado veinte de junio. Molina pone en escena una de sus obras más polémicas, **'Carnación'**, que en Sevilla se pudo ver en la pasada **Bienal de Flamenco** y que suscitó no pocas polémicas por su concepto de danza-performance más que de flamenco.

Molina, que es la única artista del Flamenco en recibir la **Medalla de Plata de la Bienal de Danza de Venecia**, ganó con veintiséis años el Premio Nacional de Danza, además de Giraldillo de la Bienal. La bailaora dice haber acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco. Empezó a bailar a los tres años y se graduó en el Real Conservatorio de Danza de Madrid con matrícula de honor. Después entró a formar parte del elenco de compañías profesionales con gira internacional. Dio la vuelta al mundo la imagen del genio y mito de la Danza, **Mikhail Baryshnikov**, que se arrolló ante ella a las puertas de su camerino del New York City Center tras la representación de su obra 'Oro viejo'.

—Desde su estreno qué le ha ocurrido a 'Carnación', ¿ha cambiado, ha crecido?

—La obra se abre en carnes cada vez más. La verdad es que va madurando, y es una obra que requiere de un estar y de una presencia porque se hace cada vez más profunda. Cuando la creé estaba en un momento muy duro que requería de mucha sanación, y la belleza y el cuidado requerían de violencia. Era un momento agresivo de belleza incluso y de una aceptación tan bella como agresiva, y tenía necesidad de abrazarme tan fuerte hasta el punto de ahogarme para abrazar lo que soy, lo que me gusta y lo que no, por eso el elemento de las cuerdas para abrazar mi corazón. Pero realmente lo que estaba haciendo era cuidarme.

—Durante en el estreno en la Bienal de Flamenco, desde el público le gritaron: «¿Cuándo el flamenco?» ¿Se siente más a gusto en el Festival de Danza de Itálica, que no está en los circuitos flamencos?

—Para mí no cambia estar en un sitio o en otro. Cambia para quien viene a verlo, eso sí. Quizás en un marco como la Bienal de Flamenco se incomoda más gente y a lo mejor en Itálica pues hay menos indignados. No es algo que dependa de mí.

—Creo que cuando ha hecho 'Carnación' fuera de España la acogida ha sido buena, en Venecia me comentaron que hubo un sepulcral silencio...

—La obra según vamos avanzando en el tiempo se acoge muy bien, y parece que entre unos y otros se dicen... vayan a verlo. Recibimos muchas palabras de agradecimiento por la valentía al tocar esas sensibilidades, y también percibimos la atención en el público, aunque siempre hay algún despistadillo que cree que viene a ver un espectáculo de flamenco tradicional y se ha confundido. Pero la verdad es que nos acompañan ya grandes fieles.

—¿Le molesta, le incomoda, le gusta que la consideren una bailaora rebelde?

—Lo de rebelde, así como tal, depende desde dónde lo tomemos y a quien tenga enfrente. Sí puedo ser rebelde, y otras veces no, soy hiperprudente y cuidadosa. Depende mucho de quien tenga delante. Considero que a veces me excedo de prudencia y de cuidados, pero a quien tiene la venda en los ojos, sí puedo tener el descaro de arrancársela para hacerle sentir algo.

—¿Bailaora o bailarina?

—Yo era bailarina antes, cuando arrastraba los ecos de los catorce años de carrera, pero ya dejé de ser bailarina, cada día soy más bailaora.

—Compagina con naturalidad un espectáculo de danza-performance con el flamenco más clásico de la guitarra de Riqueni ¿Cómo se pasa de uno a otro?

—Primero, entregándote al artista que te acompaña. Ellos son mi guía. Aunque venga de hacer 'Carnación', si ahora se pone a tocar Riqueni, mi cuerpo se empieza a mover de una manera que va solo. Ni siquiera puedo hacer que se mueva de otra forma. Me afecta mucho tener delante a alguien como Riqueni, pero es verdad el concepto de ser bailaora o bailarina..., yo siempre ando en los extremos, en lo contrario, y no por llevar la contraria, sino porque soy una persona que necesita comprobar cosas, y me contradigo y me cuestiono, y me gusta descubrir que me contradigo a mí misma. Reconozco que soy extrema, me gustan las dos caras de la moneda.

—¿La vanguardia en el flamenco es el futuro, o cuál será?

—No lo sé, se van cambiando las palabras, se van poniendo de moda conceptos y palabras. Pero yo no voy nunca en ese sentido de la moda, a veces me arrimo a una corriente y luego me voy a la contraria. Me cuesta decir que la vanguardia es el futuro. Yo cada día necesito más lo cotidiano, no me planteo hacia dónde tengo que mirar.

—¿Le gustaría bailar en un tablao?

—Para mí el flamenco está lleno de anhelos y de echar de menos. Yo echo mucho de menos el tablao, lo voy a hacer, lo hago, lo que pasa es que lo hago para mí o para mis amigos. Siempre hago eso a escondidas para la gente y fuera de programación, pero no por nada, sino porque no tengo el tiempo de permitírmelo, por eso no lo encuadro en la agenda, pero de repente un día sale, y me gusta, lo necesito y lo disfruto mucho.

—Vive en el campo, ¿es necesario aislarse para crear o es una cuestión personal?

—Ahí sí diría que aparece mi rebeldía, ese estar fuera del sistema, porque no me gusta pertenecer tanto en el día a día, en lo cotidiano, a la inercia, la dinámica y el ruido de la sociedad. Sí, me aislo por rebeldía, por salud y por crianza y por formato de vida. La creación para mí necesita silencio y soledad.

—Los puristas que escriben de flamenco, ¿le preocupan?

—Ya sabe que no tengo la mirada ni los oídos ahí puestos. Entiendo que tienen que hacer su papel para poder comer, y yo que sé, cada uno para vivir hace lo que puede. No les presto atención. En la vida tiene que haber de todo. Y tiene que haber prensa para los oídos y las vistas dormidas, y hay que darles de comer.

—Cuando recogió la Medalla de Plata de la Bienal de Venecia, dijo que su vida se basaba en el esfuerzo, ¿éste ha sido el mayor premio a su esfuerzo?

—Mi esfuerzo ha sido mi mayor premio y mi mayor decepción también. Porque al no haber tenido tan presente la fragilidad en mi vida, luego la caída es más fuerte, el topetazo duele un poco más. Soy muy consciente de todo lo que me ha aportado el sacrificio y el esfuerzo, pero en el arte y la vida no es todo sacrificio y dolor, hay otros rincones, otras delicadezas y otras humildades, a veces no se puede ser tan fuerte.

—¿Cree que se puede hacer flamenco desde fuera de Andalucía. Nos hemos apropiado del flamenco?

—Yo tengo el corazón 'partío' en estas cosas porque es verdad que para crear necesito estar en un terreno, con un clima, con un sonar, con unas gargantas, con unos olores y es verdad que eso te lo da lo territorial. Pero qué vamos a hablar hoy en día si ves a chilenas, argentinas, japonesas bailando maravillosamente bien. Estamos totalmente expandidos y luchar contra eso es para nada, hay que abrazar las cosas como vienen. Así está todo.

—¿Lee las críticas de su trabajo?

—No, la verdad es que no. Cuido mucho de quién recibo la crítica. Sí atiendo a personas que son exigentes, silenciosas y cuando hablan han tenido un tiempo importante de reflexión, y sé que van a ser muy claros y honestos conmigo. No leo prensa. He hecho una dramaturgia para una conferencia, sobre un manual de Pedro G. Romero y ahí, sin yo saberlo, había una crítica a mí, y me hace gracia.

—Ya hay muchos artistas, como usted o el coreógrafo Johan Inger que viven en Sevilla, que han decidido que no hace falta vivir en grandes ciudades para trabajar fuera y proyectarse. ¿Es un tópico esa necesidad de tener que vivir en una gran ciudad para salir fuera?

—Yo me tuve que ir siendo joven, pero ahora sí parece que puedes trabajar desde cualquier lado, y está habiendo mucho movimiento en conceptos de trabajar desde la concentración y fuera del ruido de la gran

ciudad, al menos eso es lo que recibo de las necesidades de mis compañeros más jóvenes. Está bien descentralizar todo eso y que no siempre tenga que estar todo en el núcleo, porque además un pueblo se puede enriquecer mucho de los creadores que allí residen, y al contrario, sobre todo. Los creadores nos enriquecemos de lo cotidiano y lo sencillo, de un lugar donde supuestamente no pasan tantas cosas, y no es cierto, lo que ocurre es que hay que detenerse y eso es lo que la sociedad no quiere, que te detengas a observar.

—Usted que conoce tantas culturas y países distintos, ¿Andalucía ha superado ya el tópico de que somos vagos y sólo nos divertimos?

—Nos está costando, pero creo que también lo estamos demostrando. Les da coraje que, aparte de ser talentosos y graciosos, disfrutamos de la vida, y esa es la triste pena para quien no disfruta tanto como lo hacemos nosotros. Soy muy andaluza en ese sentido. Tenemos una tierra y un carácter muy valioso.

'Carnación', de Rocío Molina

Dónde: Teatro Romano de Itálica.

Dirección: calle Feria, s/n

Cuándo: 15 de julio.

Horario: 22.30 horas.

Más información: [Festival Internacional de Danza de Itálica](#)

—Mire, al final de la entrevista me quedo con que es una bailaora malagueña que vive en Sevilla, bailaora que antes fue bailarina, crea 'Carnación', pero echa de menos los tablaos. Pura contradicción.

—Totalmente. Me gusta vivir con el anhelo de lo que perdí y de lo que ya no soy. Me gusta acompañarme de lo extraño, de lo que no conozco. Soy toda contradicción y eso me va muy bien muchas veces y otras me lía mucho, claro, pero es una de las cosas que he tenido que abrazar, me gusta esa confusión, me gusta vivir en ella y lo bueno es que disfruto es que disfruto cada extremo. Tengo esa suerte.

✓ **MÁS TEMAS:** [Venecia](#) [Sevilla \(Provincia\)](#) [Sevilla](#) [España \(País\)](#) [Málaga](#) [Qué plan](#) [Flamenco](#) [Festivales teatrales](#) [Ballets](#) [Danza](#) [Cultura](#) [Baile](#)

VER COMENTARIOS (0) >

REPORTAR
UN ERROR

TE RECOMENDAMOS

Recomendado por  Outbrain

No pagues tus placas hasta que estén
instaladas

Octopus Energy España | Patrocinado