

MUTA.

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

mercatflors.c

(/component/banners/click/63)

[Inicio \(/\)](#) **Actualidad**

Actualidad

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI / FESTIVAL ITÁLICA (</actualidad/1885-compagnie-herve-koubi-festival-italica>)



GEOGRAFÍA COMÚN

El Festival Itálica, de Sevilla, se prepara para recibir hoy y mañana a la Compagnie Hervé Koubi con su creación 'Las noches bárbaras'... Hablamos con su cofundador, Guillaume Gabriel...

Texto_JUDIT GALLART Fotos_FRÉDÉRIC CALLOCH / DIDIER PHILISPART

Madrid, 4 de julio de 2023

La Compagnie Hervé Koubi vuelve a hacerse un hueco en la programación del Festival Itálica de Sevilla, esta vez con dos funciones programadas en el Teatro Romano para hoy y mañana. Cofundada en el 2000 por Hervé Koubi, doctor en farmacia procedente de Cannes con raíces argelinas, junto a Guillaume Gabriel, quien dejaría su trabajo en un banco para adentrarse en la danza empujado por Koubi; la compañía presentará *Les nuits barbares ou les premiers matins*. Volver (<https://susyq.es/actualidad/1885-compagnie-herve-koubi-festival-italica#top>)

El título guarda relación con la etimología de la palabra “Bárbaro” y cómo ésta era empleada para hacer alusión a los extranjeros y a la otredad en general: nos damos cuenta de que podemos darnos la mano y ver que tenemos una correspondencia, nos daremos cuenta de que somos más hermanos que bárbaros los unos para los otros”. La obra se presenta como una continuación de *Ce que le jour doit à la nuit*, primer trabajo de Koubi que, tras descubrir sus orígenes argelinos, se trasladaría hasta el Magreb para reclutar a los 13 bailarines que darían vida a esta celebración y enaltecimiento de una geografía común a través de la danza.

“Todos estos bailarines se formaron en las calles y, en comparación con los bailarines franceses, tienen algo más sincero, centrado en el movimiento y no buscamos bailarines que ‘sean’, no que ‘hagan’. No sé si es culpa del espejo, pero los bailarines de la calle se centran más en las sensaciones y menos en forma. Aprendieron en la calle y no en un estudio, no tenían un profesor, todos eran profesores entre sí”.



Mare Nostrum

Una reconstrucción de la Historia del Mediterráneo con una escenografía cargada de detalles sutiles que buscan incluir elementos procedentes de todas las culturas que forman parte del Mare Nostrum. “Introducimos danzas de palos, que han estado presentes en buena parte de estas poblaciones. Al principio bárbaros, cuando representan lo desconocido, usan unas máscaras con cuernos donde podemos ver pequeñas joyas, es un guiño a los godos y a los visigodos a su fascinación por los cristales”.

Pero, ¿dónde están las mujeres en esta historia que busca ser reescrita? “Hicimos una audición en Argelia y de los 250 bailarines que se presentaron, solo una mujer, eso marcó los parámetros de la obra. Pero también esta pieza habla sobre la guerra, que fue el mayor problema para las civilizaciones mediterráneas y la guerra la hacen los hombres”. Tras su paso por la capital andaluza, la compañía regresa a Francia para estrenar, el día 22, *Sol Invictus*, una celebración que espera por los días mejores ambientada en la Antigua Roma.

Siguiente [\(/actualidad/1883-yinka-esi-graves-grec\)](#)