

CULTURA

Reivindicaciones sociales en el Festival de Danza de Itálica



ÚLTIMAS



SOCI
¿Que
mes



SOCI
Twit
cam
a los



SUCE
Un c
atro
Sevi



CULT
Reiv
Fest



CULT
Julie
Ilenz
Sevi

f Desde un viaje hacia nuestros orígenes, hasta una profunda inmersión en la naturaleza boscosa cargada de reivindicación social; los dos espectáculos de los bailarines y coreógrafos Hervé Koubí y David Coria, se posicionan al frente de la innovación dancística con un derroche arrollador de fuerza, pasión y talento esta semana en el Festival Internacional de Danza de Itálica 2023, organizado por la Diputación de Sevilla. Además de ambas propuestas ubicadas en el Teatro Romano del Conjunto Arqueológico de Itálica en Santiponce, esta noche (3 de julio), se podrá disfrutar de la creación visual y sensorial de Florencia Oz & Isadora O’Ryan ‘Antípodas’, en Cortijo de Cuarto. Todos los espectáculos serán a partir de las 22:30h., y las entradas para la cita están disponibles en la web del Festival: www.festivalitalica.es.

t El bailarín y coreógrafo de origen argelino cuenta con un equipo de doce bailarines argelinos y burkinés en su espectáculo, arraigado en la historia de la cuenca mediterránea, en el que representa un camino compartido. La mezcla de culturas y religiones traiza una geografía común, que prioriza la belleza de la unidad y la superación de la identidad. Es importante creer en una cultura universal conectada para un futuro común. La historia revela preguntas sobre

los bárbaros y su origen. La cultura Mediterránea guarda un secreto perdido, pero su historia ha unido a innumerables pueblos por más de 3.000 años.

Por su parte, el sevillano David Coria, uno de los artistas más relevantes de la vanguardia flamenca del siglo XXI, y Premio de la Academia de Artes Escénicas de Andalucía en 2016, entre otros galardones, protagoniza su estreno absoluto: ‘Los bailes robados’, coproducción del propio Festival Internacional de Danza de Itálica, los días 7 y 8 de julio. La dualidad propia de la existencia se plasma en este paseo rítmico por la naturaleza que unas veces es caos, cuerpos rotos y alambradas, y otra cautiva con su sublime belleza, elegantes ramas o cielos estrellados. La danza en libertad es la actriz principal de esta creación coral impregnada de crítica política y reivindicación social.

Hoy, 3 de julio, las dos almas de las mellizas Florencia Oz & Isadora O’Ryan se entrelazan en ‘Antípodas’, una propuesta visual y sensorial, inspiradas en la figura mítica de El Doble, explorando la dualidad y la identidad en escena. Sumergidas en una estética minimalista y contemporánea, persiguen la armonía y la elegancia simétrica. Tejen la historia de cuando eran una, el momento en que una dejó de ser otra para ser sí misma. El baile y el flamenco se fusionan con la percusión y la poesía visual, mientras una voz influye en la otra, el instrumento, la melodía y la poesía cantada. Entre cuerdas, voces, gestos y movimientos, este diálogo poético evoca recuerdos y sueños futuros. Cuestiona, desde el amor, los límites donde el yo y el otro se entrelazan.

Y siguiendo con este ‘viaje de sensaciones’, llega el día 6 de julio, uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco, Sara Calero con su espectáculo ‘Finitud’. La obra invita a reflexionar sobre la conciencia del ser humano de que la vida es finita, rasgo distintivo respecto al resto de animales, que le otorga sin duda el secreto de la felicidad. Junto a tres músicos excepcionales: la cantaora Gema Caballero -también directora musical del espectáculo-, el guitarrista Javier Conde y el bajista Juanfe Pérez, la que fuera Premio revelación en el Festival de Jerez, y galardonada en el Certamen Coreográfico de Madrid, habla de la risa como lo más auténtico de nuestra experiencia vital, la belleza de los sueños ilimitados frente a esta existencia sentenciada.

La próxima semana, nuevamente serán dos las citas las que se podrán disfrutar en este novedoso espacio: Por un lado, el director y coreógrafo Juan Dolores Caballero lidera con maestría la Compañía Teatro del Velador que protagoniza su estreno absoluto el día 10 de julio con el espectáculo ‘Hamvito’, coproducción del Festival. Y por otro, Siberia Danza ?dirigida por Paloma Muñoz y ganadora del Bern Dance Award en 2022?, nos traslada a un universo puramente carnal, el próximo 13 de julio, clausurando dicho espacio con ‘La Piel Vacía’.

Festival Internacional de Danza de Itálica 2023

El Festival Internacional de Danza de Itálica, en su edición 2023, cuenta con la participación de 14 compañías nacionales e internacionales —Suecia, Italia y Francia- con una programación en la que se dan la mano la danza contemporánea y el baile flamenco más vanguardista y en la que el público va a asistir a 5 estrenos absolutos y a 5 espectáculos coproducidos por el Festival.

La nueva edición arrancó el pasado 20 de junio y se clausura el próximo 15 de julio, en su escenario habitual, el que le confiere su seña de identidad: el Teatro Romano del Conjunto Arqueológico de Itálica, en Santiponce, donde se celebrarán espectáculos los martes, miércoles, viernes y sábados. Como novedad, se incorpora a Itálica un nuevo espacio escénico, Cortijo de Cuarto de Bellavista, que acogerá los espectáculos más intimistas y de apoyo a la creación artística de vanguardia, los lunes y jueves.