

LOS DÍAS 4 Y 5 DE JUNIO

La danza del Mediterráneo en la visión de Hervé Koubí, en el Festival de Itálica

La bailaora Sara Calero estrena en el Cortijo del Cuarto 'La finitud', una obra de flamenco y danza española

['La violación de Lucrecia' llega este martes a la Torre de Don Fadrique de Sevilla](#)



'Las noches Bárbaras', un estreno del coreógrafo Hervé Koubí en el teatro romano de Itálica // GYORGY JOKUTI

MARTA CARRASCO
Sevilla

SEGUIR AUTOR

03/07/2023 a las 20:40h.



El Festival Internacional de Danza de Itálica inicia la segunda semana del certamen con la presencia los días 4 y 5 del galardonado coreógrafo francés, **Hervé Koubi** que presenta en el teatro romano la obra '**Las Noches Bárbaras, o Los Primeros Amaneceres del Mundo**'.

El bailarín y coreógrafo de origen argelino cuenta con un equipo de **doce bailarines argelinos y burkinés** en su espectáculo, arraigado en la historia de la cuenca mediterránea, en el que representa un camino compartido. La mezcla de culturas y religiones traza una geografía común, que prioriza la belleza de la unidad y la superación de la identidad. Koubí piensa que es importante creer en una cultura universal conectada para un futuro común. La historia en esta obra revela preguntas sobre los bárbaros y su origen. **La cultura Mediterránea guarda un secreto perdido, pero su historia ha unido a innumerables pueblos por más de 3.000 años.**

«¿Quiénes eran estos bárbaros que irrumpían desde el norte, el misterioso pueblo del mar que a menudo se describe en la Biblia, crónicas y monumentos antiguos, a menudo mencionados sin realmente describir quiénes eran o de dónde venían? ¿Quiénes eran estos bárbaros del este, estos persas, jonios y babilonios, los arabomusulmanes? ¿De qué historia desconocida, olvidada, reconfigurada, asimilada o borrada hemos heredado? He elegido dirigir mi mirada hacia lo que siento que es lo más hermoso: la mezcla de culturas y religiones a lo largo del tiempo para permitirme y ayudarme a trazar los cimientos de una geografía común en la que hoy nos encontramos, demasiado a menudo sin saberlo», reflexiona el coreógrafo, para añadir que, «no importa si somos argelinos, españoles, franceses, griegos... **somos, ante todo, mediterráneos, y este sentimiento de pertenencia es mucho más antiguo que el concepto de naciones**», reflexiona Koubi.

Newsletter



Qué Plan

Las mejores propuestas de ocio
para el fin de semana en Sevilla



El día 6 de julio, en el Cortijo del Cuarto, se presenta la obra '**La finitud**' de la bailarina y coreógrafa de danza española, **Sara Calero**. La obra invita a reflexionar sobre la conciencia del ser humano de que la vida es finita, rasgo distintivo respecto al resto de animales, que le otorga sin duda el secreto de la felicidad. Junto a la bailaora tres músicos excepcionales: la cantaora **Gema Caballero** -también directora musical del espectáculo-, el guitarrista Javier Conde y el bajista **Juanfe Pérez**. Sara Calero fue **Premio revelación en el Festival de Jerez**, y galardonada en el Certamen Coreográfico de Madrid. En 'La Finitud' habla de la risa como lo más auténtico de nuestra experiencia vital, la belleza de los sueños ilimitados frente a esta existencia sentenciada.

Fundada en 2011 la compañía de Sara Calero ha producido hasta la fecha 6 espectáculos para teatro —'Petisa Loca', 'Zona Cero', 'El mirar de la maja', 'Cosmogonía', 'Fandango Avenue' y ahora 'La Finitud', así como dos obras para espacios no convencionales, 'Fandango Street' y 'La Gota'.

Los días 7 y 8 de junio será el bailaor sevillano **David Coria** quien presentará su nuevo espectáculo, como estreno absoluto, en el teatro romano. David Coria es uno de los artistas más relevantes de la vanguardia flamenca del siglo XXI, y Premio de la Academia de Artes Escénicas de Andalucía en 2016, entre otros

galardones. En Itálica protagoniza 'Los bailes robados', coproducción del propio Festival. En la obra se habla de la dualidad propia de la existencia que se plasma a través de un paseo rítmico por la naturaleza que unas veces es caos, cuerpos rotos y alambradas, y otra cautiva con su sublime belleza, elegantes ramas o cielos estrellados. La danza en libertad es la actriz principal de esta creación coral impregnada de crítica política y reivindicación social.

Junto a David Coria el cante del jerezano **David Lagos** y la guitarra de su hermano **Alfredo Lagos**, así como el baile e interpretación de **Aitana Rosseau, Florencia Oz, Rafael Ramírez, Marta Gálvez e Isidora O'Ryan**.

David Coria fue primer bailarín, repetidor y coreógrafo del Ballet Flamenco de Andalucía desde los años 2013 a 2016. Consolidado ante la crítica y el público su obra «Anónimo», fue galardonada con el Premio Especial del Público en el Festival de Jerez de 2019 y «¡Fandango!», obra escénica estrenada en enero de 2020 en el Théâtre National de Chaillot, con el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez 2020, más el **Premio Giralddillo al Mejor Espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla** de ese mismo año. Asimismo, ha recibido otras distinciones como Mejor Bailarín del Año por la revista alemana «Tanz» y Premio Lorca del Teatro Andalúz como Mejor Intérprete Masculino de Danza en 2016. Actualmente lidera su propia compañía artística con varios espectáculos activos en la escena internacional, a la par que colabora en la dirección de obras de otros artistas. En 2022 estrena «Imperfecto», en el Théâtre National de Chaillot, cuya creación realiza junto a la artista contemporánea Jann Gallois.

✓ **MÁS TEMAS:** [Qué plan](#) [Baile](#) [Teatro](#)

VER COMENTARIOS (0) >

REPORTAR
UN ERROR

TE RECOMENDAMOS

Recomendado por  Outbrain



El Libro Del Clima - Thunberg Greta
Envío gratis para pedidos superiores a tan sólo 19€
Casa del libro | Patrocinado

Especialistas en depilación láser
Sesiones sueltas sin bonos desde 9€
laserum ES | Patrocinado

¿Son suficientes 500.000 € para una jubilación acomodada?
Fisher Investments España | Patrocinado



Un soltero sale con vida de la pregunta más incómoda: «¿La tienes grande?»



Los motivos que apuntan a que el divorcio del Príncipe Harry y Meghan Markle está cada vez más cerca