

SE ESTÁ LEYENDO AHORA

El relanzamiento de Abengoa aumenta las ofertas de empleos en Sevilla

CULTURA



Patrocina:

Teatro de
la Maestranza

Eclecticismo al poder

Fernando Romero estrena en Itálica su última propuesta, un canto al eclecticismo y a la libertad creativa que gira en torno a los poemas de Picasso

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 30 JUN 2023 / 16:28 H - ACTUALIZADO: 30 JUN 2023 / 16:30 H.



Pablo Picasso es conocido por su labor pictórica, que alcanzó en su día cotas geniales. Pero su espíritu creativo le llevó a coquetear también con otras disciplinas, como la escritura teatral y la poesía. Con este espectáculo **Fernando Romero** le rinde homenaje subiendo a escena algunos de sus poemas.

Siguiendo la estela del espíritu libre de **Picasso**, Romero junto a **Manuela Nogales**, responsable de la dramaturgia, construye un libérrimo discurso que va del baile a la poesía y la interpretación dramática sin ningún aparente hilo conductor. Así, los números de baile se van intercalando con los poemas, que **Juanjo Macías** recita en algunos momentos dirigiéndose al público y en otros con una suerte de interacción corporal -de impecable técnica- con el bailarín, o quizás sería mejor decir "bailarán", porque durante toda la primera parte la coreografía se dirige al terreno de la **danza contemporánea** y el flamenco se apunta solo con algún que otro taconeo fugaz, aunque suficiente para ejercer un **inquietante contrapunto**.

En esa primera parte Romero hace los honores a su condición de artista ecléctico. Aparece vestido con la camiseta de rayas con la que todos recordamos a Picasso y unos pantalones cortos cuyo estampado remite a la **figura del arlequín**. El baile adquiere un tono juguetón y los pasos y figuras perfilan **el tono surrealista** de los poemas, que parecen haber sido escrito para que nadie los leyera, dada su dificultad de comprensión. Aun así, Romero para una y otra vez el baile para darles protagonismo y eso, unido a su **condición críptica**, determina un ritmo irregular y un tanto tedioso, que en parte se salva por la interacción con Juanjo Macías, cargada de comicidad, y también por la magnífica interpretación musical de Carolina Alcaraz **a la percusión**, Natalia Kuchaeva al

TAGS:

DANZA - ESO - ITÁLICA - MUSICAL
- POESÍA

REVISTA **ESCAPARATE** >>**Empleo en Sevilla** >>**Más Seguros** >>**Edictos en El Correo** >>Patrocinado por **MIC**
INSURANCE

LO MÁS VISTO

ECONOMÍA

La causa por la que aumentan los billetes de 100 y 200 euros en la calle



ECONOMÍA

El «chollo» de las letras del Tesoro vuelven a subastarse esta semana



ESPAÑA

PP y Vox conservan la mayoría absoluta con dificultades tras los pactos autonómicos



COLUMNAS

Las mujeres también matan y se enfrentan al LGBTQ+



ECONOMÍA

Alarmante aumento de los accidentes laborales en sanidad y hostelería



COLUMNAS

En Casa de los Heredia



INTERNACIONAL

Muere la escritora ucraniana Victoria Amelina por las heridas del bombardeo de Kramatorsk



actuandad, **tan divertido como mordaz**, que da buena cuenta de su magisterio y vis cómica. Mientras, Fernando Romero y Miguel Ortega se cambian para el tercer acto, que se adentra en el fantasma de la guerra y el fascismo que combatió públicamente el genio malagueño, para terminar reivindicando **la igualdad y la libertad**. Para ello el bailar, junto a los músicos, se sumerge en el universo del tango y se luce con una **soberbia pieza** de baile por tangos, ya plenamente flamenca, que nos supo a poco.

Obra: Estrellas eléctricas aplastadas por el tacón. Picasso poeta

Lugar: Festival Internacional de Danza Iálica/Cortijo de Cuarto

Dirección artística y coreografía: Fernando Romero

Dramaturgia: Manuela Nogales

Música: Erik Satie y Guillaume De Machaut

Arreglos musicales: Carolina Alcaraz, Miguel Ortega y Natalia Kuchaeva

Artista Invitado: **Juanjo Macías**

Baile: **Fernando Romero**

Cante y guitarra flamenca: **Miguel Ortega**

Piano: **Natalia Kuchaeva**

Percusión sinfónica: **Carolina Alcaraz**

Calificación: ***

Juan: "Con TPV Android añadí mucho valor a mi negocio"

Global Payments | Patrocinado

Traje de baño exótico para aumentar tu confianza (Ver más)

Trajes de baño | Enlaces Publicitarios | Patrocinado

El papa Francisco, Assange y Alvisé Pérez Decía Cioran que cuantas menos esperanzas tenemos, más orgullosos nos sentimos. Aquel filósofo rumano o francés,...

El Correo de Andalucía

Di adiós a pincharte el dedo y a escaneos incómodos.

Dotmalls | Patrocinado