

DANZA

Lali Ayguadé estrena hoy en el Cortijo del Cuarto como nuevo escenario del Festival de Itálica

La compañía catalana ha recibido dos premios Max por su obra 'Runa' que pone en escena en el certamen sevillano

[El Festival Internacional de Itálica, una cita con la Danza](#)



Lali Ayguadé, Manuela Nogales de la compañía Fernando Romero Flamenco y Juan Dolores Caballero de teatro El Velador // RAÚL DOBLADO

MARTA CARRASCO
Sevilla

SEGUIR AUTOR

26/06/2023 a las 18:54h.



La bailarina y coreógrafa catalana **Lali Ayguadé** será quien esta noche estrenará el **nuevo espacio escénico del Festival Internacional de Danza de Itálica en el Cortijo del Cuarto, con la obra 'Runa'**, ganadora de dos premios Max a la mejor coreografía y mejor bailarina.

El Cortijo del Cuarto se ha incorporado por primera vez en la historia del certamen como escenario, un lugar «sin contaminación lumínica ni acústica», y de fácil acceso para el público, y en el que la inversión realizada por la Diputación Provincial de Sevilla, patrocinadora del festival, se ha centrado en el escenario y la grada con capacidad para 120 espectadores.

Cinco serán las compañías que actuarán en el Cortijo del Cuarto, comenzando la Lali Ayguadé Company con la obra 'Runa'. La coreógrafa dijo en la presentación que **'Runa' es un dúo que lleva a cabo con su partenaire habitual, el bailarín Lisard Tranis**, «con quien por primera vez hago una obra de larga duración». Añadió que al trabajar la dramaturgia, «nos fijamos que faltaba algo y lo encontramos al trabajar con la memoria a través de los objetos, las personas identificamos a otras personas a por los objetos que las unen», señaló.

El espectáculo cuenta con la **música del sevillano Miguel Marín**, con quien Ayguadé ha trabajado en otras ocasiones, así como con el vestuario de **Ferrán Casanovas** y la escenografía de **Martina Cabanas**. «La música que ha hecho Miguel es muy cinematográfica», señaló Ayguadé, quien dijo que el diseño de luces se había modificado al hacerse la función al aire libre, «esperamos haberlo conseguido igual que en el interior de un teatro».

Manuela Nogales forma parte de la compañía Fernando Romero Flamenco, que presenta el 29 de junio en el Cortijo del Cuarto el estreno absoluto de la obra **'Estrellas eléctricas aplastadas por el tacón. Picasso Poeta'**, basada en los poemas y escritos que el pintor andaluz realizara desde 1935 a 1954. «Nos interesaban estos poemas hace tiempo porque Picasso escribió mucho y lo hizo con detalles de lo que ocurría en su tiempo y la preocupación de reflejar el presente».

Nogales añadió que han trabajado mucho la dramaturgia de la obra, «hay un juego de lenguajes que usa el propio Picasso rompiendo lo dramático y jugando con imágenes, cambiando discursos y los sentidos. Está inmerso en una época artística en donde se transforman los lenguajes y se lucha por la libertad creativa».

En el espectáculo, además del baile de Fernando Romero está la intervención del actor **Juanjo Macías**, así como el canto y la guitarra de **Miguel Ortega** y la música de **Carolina Alcaraz y Natalia Kuchaeva**. «Se arranca de un alegato a la danza realizado por el propio Picasso que se decía bailarín, y añadía que lo fundamental de la vida es la Danza, casi como respirar. Creemos que en la danza como en la poesía, lo que hay que hacer es percibir, no entender, ambos son lenguajes muy cercanos».

La obra tiene varias fases, en una primera se habla sobre la ruptura de lenguajes artísticos, **«en la segunda Picasso está afectado por la Guerra Civil española y escribe un poema titulado 'Sueño y mentiras de Franco' en 1937** y hace incluso unos grabados. Y finalmente, la etapa francesa, superando el drama del exilio y volviendo al clasicismo y al color».

La obra tiene, además de la música flamenca interpretada por **Miguel Ortega**, otros fragmentos musicales de **Erik Satie**, «porque fue un músico amigo de Picasso y hemos buceado en músicas poco conocidas de este compositor».

El montaje no tiene, según Nogales, una narrativa racional, «sino instintiva y espontánea, incluso juguetona, porque hay mucho de absurdo y de humor. Es una reivindicación de la libertad creativa en estos tiempos que corren difíciles y confusos», añadió.

Por último, intervino **Juan Dolores Caballero**, director de la compañía de Teatro El Velador, que en esta ocasión presenta el 10 de julio en el Cortijo del Cuarto la obra, **'Hamvito'** un estreno absoluto, en la que participan como bailarines, **Renata Edison, Ale Delavi y Raúl Heras**. «Hablamos sobre la casa, la casa natal de cada uno, la que se queda grabada en nuestro espíritu y luego recordamos para toda la vida. Es una creación a base de recuerdos», añadió, señalando que la coreografía ha sido obra coral tanto de los bailarines como de él mismo. La música es de **Sancho Almendral**, «y estamos aún montando el espectáculo y decidiendo si hacemos la música en directo, que creo que así será».

Otras compañías que actuarán en el nuevo espacio del festival, serán la de **Florencia Oz e Isidora O'Ryan** con 'Antípodas' el día 3 de julio; la danza clásica española y el flamenco de **Sara Calero** con 'La finitud' el día 6 de julio, y la compañía radicada en Barcelona, **Siberia** con 'La piel Vacía' el 13 de julio que cerrará la danza en el Cortijo del Cuarto.

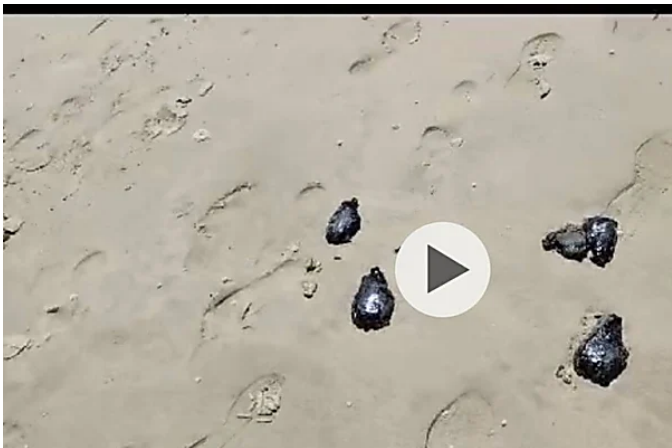
✓ **MÁS TEMAS:** [Agenda Cultural de Sevilla](#) [Actos militares](#) [Festivales teatrales](#) [Ballets](#) [Danza](#) [Cultura](#) [Baile](#)

VER COMENTARIOS (0) >

REPORTAR
UN ERROR

TE RECOMENDAMOS

Recomendado por  Outbrain



El extraño molusco que ha invadido las playas de Cádiz



Los motivos por los que la ONCE se niega a pagar 400.000 euros a la ganadora de un cupón y quién se queda el dinero

Lo más leído en Cultura

1 Salen a la venta las entradas para el musical 'El tiempo entre costuras' en el Falla

