

FESTIVAL DE ITÁLICA

La valentía torera de un bailaor



Manuel Liñán integra finalmente el capote en su identidad flamenca. / LOLO VASCO

ROSALÍA GÓMEZ
24 Junio, 2023 - 11:55h



1

Por mucha fantasía que veamos en los museos y en los escenarios, **los artistas, de un modo u otro, siempre hablan de sí mismos**. Lo difícil es universalizar esas pequeñas biografías para convertirlas en arte y no en un mero ejercicio de egolatría como a menudo sucede.

Y eso es lo que ha hecho Manuel Liñán con *Pie de hierro*, que **es el segundo apellido de un padre torero** que vio truncada su carrera por un accidente de tráfico y tenía el sueño de ver torear algún día a **su único hijo varón, Manuel**.

Dicen los terapeutas que todos venimos a repetir o a sanar los programas de nuestros padres o nuestros antepasados y hace años que **el bailaor granadino se había propuesto sanar esa lucha entre lo propio y lo heredado** cortando toda lealtad inconsciente o impuesta.

La ficha

**** Festival de Danza de Itálica. 'Pie de hierro'.
Cía. Manuel Liñán. Dirección, coreografía y baile: Manuel Liñán. Asesor de escena: Alberto Velasco. Música: Víctor Guadiana (violín y guitarra eléctrica), Juan Campallo (guitarra flamenca). Colaboración, asesoramiento musical y canto: David Carpio. Palmas: Ana Romero y Tacha González. Batería: Jorge Santana. Iluminación: Álvaro Estrada A.a.i. Vestuario: IT-Spain. Lugar: Teatro Romano de Itálica. Fecha: Viernes, 23 de junio. Aforo: Media entrada.

Trasladada al arte, **esa rebelión frente al padre se convierte en una rebelión frente a los maestros y frente a una tradición** que se presenta como indiscutible. Casi una obligación si se quiere mantener un arte vivo, y el flamenco lo está.

Para lograrlo, Liñán ha tenido que pasar la barrera de los cuarenta, conseguir **un Premio Nacional de Danza**, dirigir grandes espectáculos, enloquecer al público con un espectáculo de hombres vestidos de mujer -**Viva**- o quedarse en la pura esencia, como hizo con aquel inolvidable **Baile de autor**, junto a David Carpio y Manuel Valencia.

Pie de hierro es, por tanto, **un espectáculo de madurez**. Un trabajo complejo y duro en ocasiones, con una dramaturgia mejorable, como casi todos en el flamenco, pero lleno de valentía y de buen flamenco.

Y si bien es cierto que el bailaor se cuestiona y cuestiona las formas del flamenco tradicional, no lo es menos que **su lealtad a sus ritmos, al compás es incuestionable**. Por ello se rodea siempre de **unos músicos de primera categoría** y construye con ellos un mundo sonoro que va desde la primera escena, en la que un simbólico burladero -único elemento escenográfico- convierte en música de percusión las embestidas inútiles del toro, hasta **esa farruca final, maravillosamente interpretada por el violín de Víctor Guadiana**, en la que el artista logra convertir el capote en una airosa falda de escena y su prisión, hecha con cuerdas, con la técnica japonesa del *shibari*, en un auténtico jardín.

En medio, **una serie de números enlazados con sencillez**, gracias entre otras cosas a la labor impagable de **Ana Romero y Tacha González**, mucho más que palmeras. **Magnífico el dúo de guitarras con aires de granaína de Juan Campallo y Guadiana** (autores ambos de la música) y magníficos todos en los ritmos gaditanos y en la guajira.

El jerezano **David Carpio**, trasunto en escena del padre, está **inmenso en sus cantes**, casi todos con letras originales, y a la hora de aguantar la mirada, ya retadora ya amorosa, del bailaor.

Y qué decir de Liñán, de **su técnica apabullante, de la velocidad de sus pies, de la riqueza de su lenguaje coreográfico, de su generosidad a la hora de entregarse hasta la extenuación en cada baile y de su capacidad para cambiar de ropa y de registro**, como demostró en esos guiños humorísticos al teatro de variedades en la escena de los sombreros o en la de la chaqueta de brillo.

Hace calor, es cierto, pero ***Pie de hierro*, de nuevo esta noche en el Teatro Romano**, es una magnífica opción para los que no hayan huido a las playas.

COMENTAR / VER COMENTARIOS