

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE ITÁLICA

## Manuel Liñán: «Con 'Pie de hierro' me he quitado tradiciones que no me pertenecían»

El bailar granadino, Premio Nacional de Danza, pone en escena su última creación en el teatro romano los días 23 y 24 de junio

[El Festival Internacional de Itálica, una cita con la Danza](#)



Manuel Liñán protagoniza dos días en el teatro romano de Itálica con el espectáculo 'Pie de hierro' // VICTOR RODRÍGUEZ

MARTA CARRASCO  
Sevilla

SEGUIR AUTOR

22/06/2023 a las 19:02h.



**Manuel Liñán** (Granada 1980) es el protagonista de la segunda jornada del [Festival Internacional de Danza de Itálica](#) con la obra '**Pie de hierro**'. Las funciones serán los días 23 y 24 a las diez y media de la noche.

Liñán, que incorporó a su atuendo la bata de cola como elemento masculino de baile, es **Premio Nacional de Danza 2017** y atesora también dos **premios Max**. Es también uno de esos bailarines de la tierra granadina forjados en las enseñanzas de maestros ya desaparecidos, como **Mario Maya y Manolete**. 'Pie de Hierro' es el espectáculo que ha continuado a uno de los montajes más exitosos de su carrera, '**Viva**', una obra con la que sigue girando y que reúne en escena a ocho bailarines ataviados de mujer en una puesta en escena llena de gestos, humor y ternura, además de reivindicación.

Tras esta puesta en escena coral, Liñán se encerró para crear una nueva obra esta vez como único interprete del baile, en una puesta en escena intimista que se acompaña de la música de **Víctor Guadiana** y **Juan Campallo**.

Liñán parte en esta obra desde la tradición hasta ese punto innovador que tiene la danza de este granadino, siempre desde lo barroco hasta el minimalismo. «**Es una conversación vehemente con la tradición**», dice el artista, que añade que «quiero llevarla hasta un punto insólito, entre la genialidad y la sencillez, situándome en la vanguardia flamenca».

El bailar nos revela que «**en realidad Pie de Hierro es el segundo apellido de mi padre**. Yo de pequeño creía que, como mi padre era cojo por un accidente de camión, por eso le habían puesto ese apellido. Pero no, es el suyo», dice recordando la anécdota infantil.

Para Liñán, «**esta obra es una conversación bailada. Es una carta de amor, de rebeldía** y de reflexión sobre lo que es para mí la tradición y qué implica en mi familia, y la tradición de mi familia es el toreo. Cuando nací, mi padre, dijo: 'Ya está aquí está el torero'. Él era banderillero, pero no pudo seguir con su carrera por el accidente. Y desde pequeño me enseñaba a torear, me vestía de torero y me llevaba a las capeas. Y al final, mira, he terminado con la bata de cola. Esta obra es un homenaje a este hombre que fue torero».

## Un cambio brusco

Reconoce que 'Pie de hierro' es un cambio brusco, «pero si observo mis anteriores producciones, siempre me ocurre que cuando me meto en un embolao gordo, luego necesito un espacio para mí, necesito parar el tiempo y dedicármelo a mí. **Tras crear 'Viva' tenía pendiente este duelo», un duelo que asegura ya ha solucionado.** «Ha sido un trabajo personal, un reseteamiento, como darme cuenta de quien soy y de muchas cosas. Ha sido una cura. Todo empezó de repente, cuando me di cuenta de que la gente en Granada me decía: 'Cuando vienes aquí, cambias'. Yo tampoco sabía lo que era, y empecé a observarme, y lo que realmente me hacía estar alerta era la relación que tenía con mi padre, sus deseos y los míos. Era un duelo artístico de incomprensiones y era consciente de que no había arreglado todo eso. Pero ya sí, ya está. **Me he quitado pesos tradicionales que no me pertenecían.** No quería ser un testigo obligado de alguien, no porque seamos hijos, hay que repetir la historia. Cada vida es una oportunidad irrepetible del universo», dice el bailar y coreógrafo».

## Festival Internacional de Itálica. 'Pie de hierro'. Compañía de Manuel Liñán

**Dónde:** Teatro Romano de Itálica.

**Dirección:** Calle la Feria. Santiponce

**Cuándo:** 23 y 24 de junio.

**Horario:** 22.30 horas.

**Precio:** desde 15 euros.

**Entradas:** [El Corte Inglés](#).

Como creador Manuel Liñán es reconocido por su labor como coreógrafo para artistas y compañías como el **Ballet Nacional de España**, con 'Ángeles caídos' y 'Sorolla'; la Compañía de Paco Romero; el **Nuevo Ballet Español**, con las producciones 'Cambio de tercio' y 'Titanium'; el espectáculo de Mujeres, compuesto por **Merche Esmeralda, Belén Maya y Rocío Molina**; 'Gala Flamenca', 'Todo cambia', compuesto por Belén López y Pastora Galván; o la **Compañía de Rafaela Carrasco, Belén Maya y Teresa Nieto**, entre otras.