

SE ESTÁ LEYENDO AHORA

Los problemas de la Sevilla de Sanz

CULTURA



Patrocina:

Teatro de
la Maestranza

Una inauguración a lo grande a cargo de Johan Inger

El ballet de Johan Inger inauguró ayer a lo grande el Festival Internacional de Danza de Itálica con un ballet de gran formato de elevada calidad técnica y expresiva.

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 21 JUN 2023 / 20:15 H - ACTUALIZADO: 21 JUN 2023 / 20:16 H.



Aunque el Festival Internacional de Danza de Itálica comenzó su andadura en 1984 en el corazón de las ruinas de Itálica, desde 2011 trasladó su escenario principal al **Teatro Romano**, cuyas piedras milenarias ofrecen un espacio de singular hermosura y poder evocador que se funde con la belleza de la danza. Ayer tuvimos un claro ejemplo con **Take off dance**, un ballet de Johan Inger que inauguró a lo grande la edición de este año.

Este ballet nace de una escuela que **Johan Inger**, coreógrafo sueco de reconocido prestigio y trayectoria, ha montado en San Juan de Aznalfarache. Con sus alumnos y alumnas, cuyas edades van de los 18 a los 24 años, ha montado la tres coreografía que conforman el programa que representaron ayer, compuesto de tres piezas, dos ellas, **'I New Dance'** e **'Impasse'** son reposiciones, creadas por Inges para la prestigiosa compañía holandesa **Nederlands Dans Theater**, mientras que la que vimos en segundo lugar, **'Entredós'**, fue un estreno absoluto.

'I New Dance', gira en torno a la música del disco **Astral Weekes de Van Morrison**. Se trata de una **coreografía vertiginosa** que comienza con un pase a dos que la iluminación de **Tom Visser reviste de lirismo. A partir de ahí la pieza nos brinda un sinfín de números de pases a dos, tríos y números grupales** que exigen **un alto grado de compenetración**, algo con lo que cumplieron

los bailarines y bailarinas, bordando el baile con auténtico **dominio técnico y su versatilidad** expresiva, lo que no es

REVISTA **ESCAPARATE** »**Empleo en Sevilla** »**Más Seguros** »**Edictos en El Correo** »Patrocinado por **MIC**
INSURANCE

LO MÁS VISTO

INTERNACIONAL
Un total de 29 heridos, cuatro muy graves, y dos desaparecidos en una explosión de París



ESPAÑA
Agentes forestales localizan a un lince en Madrid por primera vez en décadas



FÚTBOL
Jesús Navas, Fabián Ruiz y Gavi, homenajeados en Los Palacios y Villafranca



ANDALUCÍA
El primer premio de la Bonoloto cae en Andalucía



ECONOMÍA
H&M, en huelga de 24 horas este jueves en plenas rebajas



COLUMNAS
Relájese o le va a dar una alferecía



ESPAÑA
«Reivindicamos la profesionalidad de los jóvenes abogados, independientemente de nuestra edad»



creada para ser estrenada en el Festival. La magia evocadora del escenario del Teatro Romano elevó el contenido lírico de esta coreografía, que entabla un **curioso juego especular** con el que las bailarinas juegan a fundirse en un solo cuerpo colmando su danza de infinitud de matices.

Con la tercera pieza **‘Impasse’**, Inger llamó al caos en el escenario con una coreografía que, aunque comienza con un número individual, no tarda en convertirse en **una pieza coral de corte espectacular**, aunque con un cierto aire de cuento que le da la fachada de la casa, cuyos bordes se iluminan, que conforma la escenografía. Situada al fondo, la casita tiene una puerta por donde salen y entran los bailarines para sorprender una y otra vez al público, con una danza **cuajada de comicidad** que baila la música con aires orientales de *Ibrahim Maalouf y Amos Ben-Tal*.

Mañana martes repiten en el Teatro Romano de Sevilla, al igual que el mapping de Producciones Imperdibles que, antes del ballet, colma de colorido el espacio milenario con un curioso recorrido que rememora algunos de los espectáculos más significativos del Festival.

Obra: Take off dance

Lugar: Festival Internacional de Danza Iálica/Teatro Romano

Coreografía: Johan Inger

Dirección de ensayo: Carolina Armenta

Música: Van Morrison, Rajmáninov, *Ibrahim Maalouf y Amos Ben-Tal*

Iluminación: *Tom Visser/Diego Cousido*

Intérpretes de baile: Victoria Martino, Vincent Gao, Claire Campbell, Jade Ribaud, Alice Leoni, Carla Mardones, Cîrcé Persoud, Lisa Malaguti, Runa Keyaki, Susana Rodríguez, Álex Vázquez, Diego Hoyos, Manon Forssell, Abril Benjumea, Edouard Goux

Calificación: 4 estrellas

Di adiós a pincharte el dedo y a escaneos incómodos.

Libiyi | Patrocinado

Un médico avisa: La causa principal de la flacidez no es la edad.

¿Cómo es que esta sencilla rutina contra las arrugas es tan eficaz?

GoldenTree.es | Patrocinado

Polémica decisión del hijastro de uno de los desaparecidos en el submarino del Titanic

En medio del operativo de búsqueda y rescate del submarino que llevaba turistas a ver los restos del Titanic ...

El Correo de Andalucía

Sólo hasta el 27 de junio

Haz de tu hogar un paraíso para disfrutar el verano