

Portada » Johan Inger construye una Torre de Babel en el Itálica Dance Festival | Cultura

CULTURA

Johan Inger construye una Torre de Babel en el Itálica Dance Festival | Cultura



By Heberto Corrales Domínguez — junio 19, 2023 No hay comentarios 7 Mins Read



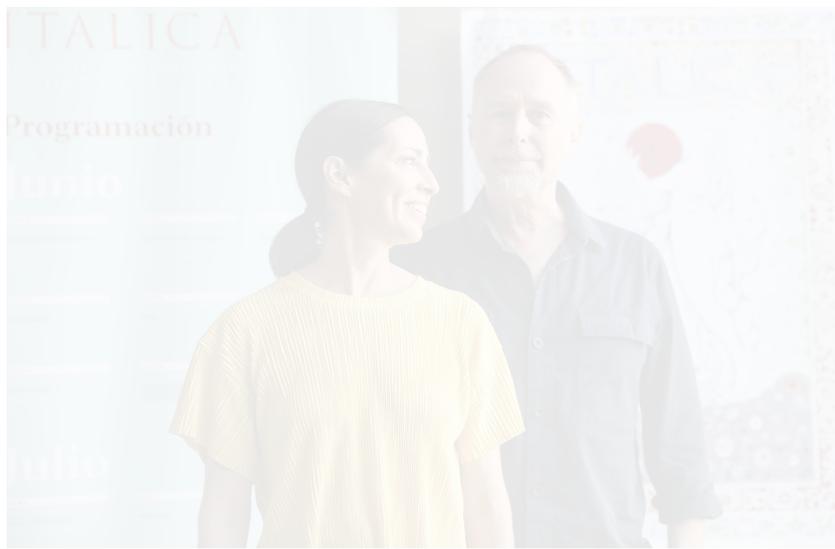
Advertisement

La noche cae como un manto de fresca espesura sobre los cipreses de Itálica y los fantasmas de la patria de Adriano vienen a bailar. Tiene lugar todos los años en los idus de julio, esos días de augurios auspiciosos que marcaban el calendario del imperio. Dicen

incluso las crónicas que Escipión el Africano, el fundador de la ciudad de Itálica, fue reprendido por atreverse a bailar delante de sus hombres para celebrar las batallas ganadas. Todo va bien cuando hablamos de Itálica y de baile. Desde la primera globalización, que fue el Imperio Romano, cuyo espíritu universal reúne cada año el Festival Internacional de Danza de Itálica, heroicamente celebrado en la provincia de Sevilla desde 1981. La exposición abre sus puertas en esta nueva edición, apelando incluso si cabe más, a su apellido globalizador: su vocación de internacionalización quedará demostrada con el espectáculo de este martes para la inauguración de la emisión *¡Ola!: soy nueva entonces/enredos/callejón sin salida* un conjunto de tres piezas firmadas por el reconocido coreógrafo sueco Johan Inger (Estocolmo, 56 años).

Un total de 24 jovencísimos artistas de 10 nacionalidades como Japón, China, Canadá, Chile, México, Francia, Italia, Suecia, Inglaterra y España relatarán sobre las piedras del teatro romano de la época de Augusto, un insólito experimento de danza en Andalucía y pionera en España. Y eso es *¡Ola!* es el resultado del trabajo de estos 24 bailarines en el primer año del primer centro internacional para profesionales de la danza que abre sus puertas en España bajo la dirección de Johan Inger y su pareja, la también bailarina española Carolina Armenta.

Denominado Take Off Dance y con sede en Sevilla, es un centro de alto rendimiento para bailarines de entre 18 y 24 años que, tras finalizar su formación académica, desean formar parte de importantes compañías de danza a nivel internacional. Tras una intensa vida artística en compañías como el Royal Swedish Ballet, el Nederlands Dans Theatre y el Cullberg Ballet, el actual coreógrafo Johan Inger -premio Benois de la Danse 2016- ha elegido la capital de Andalucía como una especie de respiro del Guerrero, desde donde puede actuar como atracción para bailarines internacionales que buscan un puente entre su formación académica y su actividad profesional.



*El bailarín y coreógrafo Johan Inger y la bailarina Carolina Armenta en la presentación de la Compañía de Danza Take Off en Sevilla el 19 de junio de este año.
María José López –Europa Pre (Europa Press)*

“Después de graduarse, los bailarines se encuentran en un estado de limbo profesional. Las empresas de élite requieren al menos tres años de experiencia y experiencia en empresas similares. En Europa hay programas que acortan la distancia entre la ciencia y el trabajo, pero en España no ha habido nada parecido”, dice Carolina Armenta, respondiendo a las delicadas dificultades de Inger para expresarse en español. Solo en Barcelona, IT Dansa, una joven compañía del Instituto del Teatro de Barcelona, desarrolla un programa educativo de estas características en España.

Advertisement

Para celebrar el éxito con el que se ha desarrollado la primera temporada de Take Off Dance en Sevilla con 24 bailarines de formación clásica y contemporánea, elegidos entre más de 150 candidaturas de los cinco continentes, este martes Johan Inger abre las puertas del Festival con un triple programa compuesto por dos piezas antiguas de creación propia, *soy nuevo entonces* (2011) y *callejón sin salida* (2019), que incluye el estreno mundial de *enredosun pas de deux* entre dos bailarines «eso es como un sueño», dice Inger.

La música de Van Morrison -en la primera pieza-, Rachmaninoff en el interludio y el trompetista franco-libanés Ibrahim Maalouf dan a Inger la oportunidad de poner a bailar a los 24 integrantes del primer año de su compañía en un ejercicio de «nostalgia». , el coreógrafo asegura que con la última pieza *callejón sin salida* Ella ha estado en una gira internacional durante tres años. “Son excelentes bailarines, el espectador no necesita saber que son alumnos de este centro. Muchos de ellos ahora están empleados por grandes empresas internacionales», se jacta el sueco, explicando otro de los objetivos del centro que dirige: «Actuamos como un vehículo con las empresas, muchos directores han llamado a lo largo del año para preguntar sobre la consulta estudiantes, para los que llevamos a un lugar u otro”.

El 2 de octubre, tras este exitoso experimento, arranca el segundo curso del centro Take Off Dance, de nuevo con 24 bailarines ya seleccionados en un grupo en el que se repite la diversidad cultural y pedagógica de los alumnos. “Notamos la creciente demanda, pero sobre todo el nivel técnico de los aspirantes”, dice Armenta.

La Fiesta de Itálica, del 20 de junio al 15 de julio

El Festival Internacional de Danza Itálica, organizado por la Diputación de Sevilla, es un ejemplo de supervivencia y uno de los más claros proyectos emblemáticos desde que afrontó el contexto internacional de la danza en el sur de España, con posibilidad de coproducción y promoción para la creación del artistas que echan raíces aquí y eligen este

lugar de fuerte connotación histórica para el estreno absoluto de sus propuestas. Hoy sus constantes vitales son estables y más de una vez ha evitado caer por la ladera del cerro San Antonio, donde se alza el teatro romano construido en tiempos del emperador Augusto del que toma su nombre. Pero eso también es ahora historia.

Las Fiestas de Itálica se celebran cada año impar ya que se celebraron cada dos años desde 1998 hasta 2001 (con una edición vacía de por medio por vaivenes políticos), siendo su celebración uno de los eventos más esperados de la Andalucía calendario cultural de verano. Esta edición contará con la participación de 14 compañías nacionales e internacionales -en concreto serán tres las que proceden de Suecia, Italia y Francia- y con una programación que incluye la danza contemporánea y el baile flamenco más vanguardista el público encontrará cinco estrenos mundiales y cinco del festival asisten a espectáculos coproducidos.



Un momento de Carnación de Rocío Molina.simone fratini

Hablamos de propuestas tan atractivas como los estrenos mundiales del interesantísimo bailar y coreógrafo Fernando Romero, a quien está dedicado el espectáculo titulado

Estrellas aplastadas con tacones (29 de junio) sobre la faceta del poeta poco conocido del pintor Pablo Ruiz Picasso.

En el espectro flamenco, también, David Coria eligió el Teatro Romano de Itálica para el estreno mundial *los bailes robados* (7 y 8 de julio) mientras tienen lugar los estrenos mundiales de danza contemporánea *infierno* (Marcat Dance, 11 y 12 de julio) y *Hamvito*, desde el Teatro del Velador (10 de julio). El broche de oro será interpretado y aplaudido por Rocío Molina, la bailaora más moderna del panorama flamenco *Clavo* (15 de julio).

¿Dónde puedo tomar clases de flamenco por la tarde?

La ciudad de Sevilla es, junto al propio nombre de Johan Inger, el gran atractivo del centro de formación intensiva Take Off Dance. Desde Japón, China o Canadá, los bailaores llegan a la capital andaluza con una excelente formación en danza clásica o contemporánea, pero con una curiosidad común: el flamenco. “Sí, claro, esa es una de las primeras preguntas que nos hacen: ‘¿Dónde puedo tomar clases de flamenco por las tardes?’”, confirma Carolina Armenta. Para atender esta demanda, el centro ha contado para este primer curso con artistas como la bailaora canadiense Chloé Brûlé, y se prevé que el próximo año miren el nacimiento de esta singularidad danzaria de Andalucía.

Toda la cultura que la acompaña te espera aquí.

Suscribirse a

babelia

Las novedades literarias analizadas por los mejores críticos en nuestro boletín semanal

CONSÍGUELO

Suscríbete para seguir leyendo

Leer sin límites

Babel construye Cultura dance Festival Inger Itálica Johan torre una

