



Alberto García Villegas
comoserlbertogarcia@gmail.com

Continuar como Alberto

Para crear tu cuenta, Google compartirá tu nombre, tu dirección de correo electrónico y tu foto de perfil con abc.es. Consulta la [política de privacidad](#) y los [términos del servicio](#) de abc.es.

DANZA

Tres coreografías de Johan Inger inauguran el Festival de Danza de Itálica

El certamen presenta este año del 20 de junio al 15 de julio, 14 compañías nacionales e internacionales

[El coreógrafo Johan Inger abre en Sevilla un centro internacional para profesionales de la danza](#)

[En busca del antiguo circo romano de Itálica](#)



Johan Inger, coreógrafo de las tres piezas con las que se inaugura el Festival de Itálica, junto a Carolina Armenta // RAÚL DOBLADO

MARTA CARRASCO
Sevillas

SEGUIR AUTOR

19/06/2023
Actualizado a las 17:19h.



Tres obras de uno de los más prestigiosos y demandados coreógrafos de la escena internacional, **Johan Inger**, inaugura este martes 20 de junio y el 21 en el teatro romano de Santiponce el **Festival Internacional de Danza de Itálica**. La iniciativa que dirigen **Johan Inger** y **Carolina Armenta** en **Sevilla**, **Take off Dance**, presenta en el escenario romano las obras: 'Ola: I new then/ Entredos / Impasse'. La segunda de estas piezas es estreno absoluto, según explicó Johan Inger durante la presentación.

Johan Inger, premio Benois de la Danza, ha sido bailarín del Real Ballet Sueco y del Nederlands Dans Theater, del que fue posteriormente coreógrafo, así como director artístico del Cullberg Ballet. Autor de numerosas obras, entre ellas '**Carmen**' de la **Compañía Nacional de Danza**.

Newsletter



Qué Plan

Las mejores propuestas de ocio para el fin de semana en Sevilla



La compañía que inaugura el Festival de Itálica es el resultado de la iniciativa que con el nombre de **Take Off Dance** han creado Johan Inger y la bailarina Carolina Armenta, donde profesionales de la Danza trabajan anualmente con diversos coreógrafos internacionales, así como con el propio Johan Inger y sus obras, como previo paso de acceder a las icónicas compañías internacionales, una forma de trabajar habitual en Europa e inédita hasta la fecha en España, salvo por una iniciativa parecida denominada, IT Dansa que dirige Catherine Allard en Barcelona.

Esta presentación en Itálica calificada como 'la puesta de largo' de Take Off Dance, pondrá en escena en el teatro romano la obra, '**I new then**'. «Es una coreografía inspirada en el ambiente musical del nostálgico álbum 'Astral Weeks' de **Van Morrison**. La creé en 2011 para el Nederlands Dans Theater y habla de la nostalgia de la época de juventud y el paso a la edad adulta», manifestó Inger.

En el espectáculo de apertura, que no tiene intermedio, se produce además el **estreno absoluto** de otra pieza de Inger, 'Entredos', «un paso a dos con música de piano de Rachmaninov. Son dos mujeres las que bailan y es como un sueño. Es jugar con el alter ego, y me sirve para unir la primera coreografía con la última, como si fuera una pequeña transición», aclaró el coreógrafo.

La tercera y última obra es '**Impasse**', que Johan Inger creó para el **Nederland Dans Theater** y que ha sido representada en numerosas ocasiones por esta compañía. «Quería hacer una pieza donde hubiera la mayor gente posible, por eso aquí intervienen veintidós bailarines. Se baila con la música del francés **Ibrahim Maalouf** (que estuvo en el teatro Lope de Vega hace un año). La obra es potente, fácil, tiene mucha energía y es como un viaje desde la simplicidad hasta que la cosa se va complicando poco a poco con lo que se va añadiendo a la coreografía», explicó el coreógrafo.

Johan Inger añadió que estaba muy satisfecho del nivel del elenco que estrena sus obras. «El nivel es muy alto y el programa, estoy seguro, será un gran éxito». El coreógrafo va a realizar en breve un '**Lago de los cisnes**' para el **Ballet de la Ópera de Dresde**, «pero el año que viene será el año '**Carmen**', pues me han encargado varias coreografías sobre este personaje: el **Ballet de Montecarlo**, el **Ballet de Atenas**, el **English National Ballet** y el **Australian Ballet**. También tengo un compromiso para hacer una obra con el **Ballet de la Ópera de París** (que dirige el español José Carlos Martínez, pero aún no se ha anunciado», añadió.

MÁS INFORMACIÓN

El Festival Internacional de Danza de Itálica y el Potaje de Utrera, entre las citas destacadas de esta semana en la provincia

Los veintidós intérpretes de esta obra, que tienen entre 18 y 24 años, y que han pasado el último año en Take Off Dance, son de diferentes nacionalidades. Además de España, hay bailarines de Francia, Italia, Inglaterra, China, Suecia, Japón y Canadá. «Todos ellos -explicó Carolina Armenta- han venido con nosotros porque están interesados en trabajar el repertorio de Johan Inger, pero además, también han trabajado el repertorio de coreógrafos tan importantes como **Jiri Kylian**, **Cristal Pyte**, **Enmanuel Gat** y **Marco Goecke**, entre otros y llevado a cabo cursos de técnica Gaga con Catherine Coury», dijo Carolina Armenta, quien señaló que **las compañías internacionales cada día quieren que los bailarines tengan un mayor conocimiento de diferentes técnicas y estéticas**. «Siempre existirá la compañía que haga repertorio clásico, pero cada vez hay más compañías de neoclásico y de repertorio, y para poder acceder a ellas hay que tener un altísimo nivel y haber trabajado con diferentes tipos de coreógrafos y distintos estilos, que es lo que nosotros hacemos en Take off Dance».

El elenco, que ha tenido una fase de ensayo y preestreno en el teatro de San José de la Rinconada, se enfrenta así a una gira que será probablemente tras Itálica, en los teatros de la provincia de Sevilla. «En ellos estamos trabajando», dijo Gregor Acuña quien se encarga de la producción.

Festival Internacional de Danza de Itálica

Dónde: Teatro Romano. Santiponce (Sevilla)

Dirección: Calle la Feria, 1, 41970 Santiponce, Sevilla)

Cuándo: 20 y 21 de junio

Horario: 22.30 horas

Precio: 15 euros

Entradas: [festivalitalica](#)

En este primer año de Take Off Dance el curso, que se imparte en inglés, ha estado integrado por 22 bailarines que tuvieron que pasar una audición, tras haber concurrido a las mismas 125 personas. Hubo una sola beca que fue para un bailarín de Barcelona. «Para 2023-2024 ya hay un número similar de solicitudes. Se han hecho las audiciones y hemos elegido 24 bailarines». De los que han terminado este año, sólo dos continúan el próximo curso, y hay varios que han obtenido trabajo, en concreto en las compañías Marcat Dance, Ópera de Viena, Innsbruck y Conan Ballet. «**Es normal que los coreógrafos de otras compañías nos llamen interesándose por bailarines**. Como los conocemos a casi todos, este intercambio es habitual y fundamental. Ellos saben que esto es una plataforma para poder presentarse a las compañías elitistas de la Danza y que pueden trabajar con coreógrafos que habitualmente no se dedican a la docencia», aclaró Carolina Armenta. También comentó cómo los alumnos se habían adaptando absolutamente a Sevilla, «les gustó mucho la Feria, y lo primero que preguntaron es si íbamos a trabajar flamenco y si, finalmente trabajareon un flamenco más contemporáneo con la bailarina Chloé Brulé». En el curso que viene los participantes en este programa estudiarán obras de los coreógrafos como Sharon Eyal, Jiri Kylian, Marcos Goecke, Forsythe, entre otros, tanto con los titulares como con los

maestros repetidores de cada uno de los creadores.

✓ **MÁS TEMAS:** [Qué plan](#) [Ballets](#) [Danza](#)

VER COMENTARIOS (0) >

REPORTAR
UN ERROR

TE RECOMENDAMOS

Recomendado por 



Experiencia de conducción envolvente y estimulante.
DS4 | Patrocinado



Hazte con tu Citroën AMI 100% Eléctrico.
Compra online
Citroën | Patrocinado



Albert Rivera, destrozado tras su ruptura con Malú: «No la he superado»



El hijo de Mari Carmen y sus muñecos aclara el verdadero motivo de la muerte de la ventrílocua



Una universidad de Estados Unidos define a las lesbianas como «no hombres atraídos por otros no hombres»

Lo más leído en Que Plan

1 Pablo López: «Los días previos a los conciertos en Sevilla me despierto a las cinco de la mañana ...»