Sevilla, 19 de junio de 2023

**NOTA DE PRENSA**

**Take Off Dance abre el Festival Internacional**

**de Danza de Itálica 2023 con un programa triple ‘Ola!’, que incluye el estreno absoluto ‘Entredos’**

**El Teatro Romano de Itálica acoge los tres espectáculos los días 20 y el 21 de junio, con el prestigioso bailarín y coreógrafo Johan Inger y la bailarina Carolina Armenta, que incluye una creación de estreno absoluto para el Festival**

**Sevilla, lunes 19 de junio de 2023.-** El reconocido bailarín y coreógrafo **Johan Inger**, de la mano de la bailarina **Carolina Armenta** presentan una triple programación para abrir el **Festival de Danza de Itálica 2023, organizado por la Diputación de Sevilla**. Bajo el título de ***Ola!***, la compañía **Take Off Dance** presenta dos espectáculos de gran éxito ‘**I New Then’ e ‘Impasse’**, y sorprenderán **con el estreno absoluto de su nueva creación ‘Entredos’*,* los días martes 20 y miércoles 21 de junio**en el **Teatro Romano del Conjunto Arqueológico de Itálica (Santiponce).** Las **entradas para la cita están disponibles exclusivamente en la web del Festival:** [**www.festivalitalica.es**](http://www.festivalitalica.es).

**“Gran inventiva y un auténtico carácter dramático”, que “engancha y pellizca”, así define la crítica la magia de la coreografía** de esta compañía de jóvenes bailarines, liderada por esta **laureada figura internacional de la creación coreográfica, con premios tan importantes como el Benois, comparable al Oscar en el mundo de la danza**, que le fue concedido por su espectacular coreografía moderna del mito de 'Carmen'. **Take off Dance** desarrolla una **especialización intensiva y de alto nivel en danza** a través de una experiencia escénica, trabajando constantemente con repertorios de importantes coreógrafos de renombre internacional. Ahora, con **el estreno mundial de ‘Entredos’,** completan un triple espectáculo que ya ha cosechado numerosos éxitos con las obras que lo completan.

El espectáculo ***I New Then*** se inspira en el **ambiente musical del nostálgico álbum Astral Weeks de Van Morrison,** **uno de los músicos más influyentes de su generación.** A través de una mirada retrospectiva a una época juvenil que era, a la vez, pura y simple, muestra el enfrentamiento con los distintos desafíos que plantea alcanzar la madurez. Esta inmersión en el pasado la confrontan con honestidad, dejando atrás gestos, movimientos y estructuras superfluas e innecesarias. Desde la compañía buscan la honestidad y pureza a través de una mirada cada vez nueva y auténtica, encontrando el material coreográfico siempre como si fuera la primera vez. En palabras del propio Van Morrison: “Quería que condujera a la frescura, la claridad y el color. Nunca, nunca volveré a envejecer tanto”.

Nuestro mundo actual parece atrapado en una situación en la que ningún progreso parece ya posible, o así lo reflejan en su segunda obra, **Impasse,** con una tensión que ejercen de principio a fin, el espectáculo remarca que el **origen del comportamiento humano** está enraizado en la presión que ejercen los otros y la pérdida de la esencia de uno mismo. Además, defienden que el problema se agudiza con nuestra facilidad de caer en la influencia de lo que otros dicen o hacen. ¿Por qué no **fomentar nuestra capacidad de reinventarnos** e intentar encontrar las respuestas dentro de nosotros? Impasse nos plantea un sentido de urgencia a la hora de actuar e intervenir en esos cambios. **Su premisa: sólo juntos podemos ser más fuertes; y que solos, somos mucho menos.**

La fluidez de la trayectoria artística de Johan Inger en su transición de intérprete a coreógrafo es extraordinaria. Con **más de 30 creaciones en su haber,** es el autor de varios trabajos para el **Netherlands Dance Theatre (NDT), así como para numerosas compañías de danza de primer nivel.** Por sus ballets Dream Play y Walking Mad, recibe el Lucas Hoving Production Award en octubre de 2001. Walking Mad (bailada posteriormente por el Cullberg Ballet) fue galardonada con el Danza & Danza Award 2005. Inger fue nominado en distintos Premios holandeses como el Golden Theatre Dance Prize 2000, el VSCD Dance Panel y el Merit Award 2002 del Stichting Dansersfounds’79. Además, En 2013 Inger recibe el prestigioso premio Carina Ari en Estocolmo por la difusión internacional del arte y la danza suecas.

**Festival Internacional de Danza de Itálica 2023**

El Festival Internacional de Danza de Itálica, en su edición 2023, contará con la participación de **14 compañías nacionales e internacionales** – en concreto éstas serán 3, provenientes de Suecia, Italia y Francia- y con una programación en la que se darán la mano la danza contemporánea y el baile flamenco más vanguardista y en la que el público va a asistir a 5 estrenos absolutos y a 5 espectáculos coproducidos por el Festival.

La nueva edición se desarrolla este año entre el **20 de junio y el 15 de julio**, en su escenario habitual, el que le confiere su seña de identidad: el Teatro Romano del Conjunto Arqueológico de Itálica, en Santiponce, donde se celebrarán espectáculos los **martes, miércoles, viernes y sábados**. Como novedad, se incorpora a Itálica un nuevo espacio escénico, **Cortijo de Cuarto, en Bellavista,** que acogerá los espectáculos más intimistas y de apoyo a la creación artística de vanguardia , **los lunes y jueves.**

**“OLA!”- Cía. Take Off Dance**

**Festival Internacional de Danza de Itálica**

**Martes 20 y miércoles 21 de junio**

**Hora: 22,30h.**

**Teatro Romano de Itálica (Calle la Feria, 1, 41970 Santiponce, Sevilla)**

[**Venta de entradas**](https://www.elcorteingles.es/entradas/teatro/entradas-ola-santiponce/)

**Duración: 75 min.**

**Ficha artística “OLA!”- Cía. Take Off Dance**

**Dirección: JOHAN INGER y CAROLINA ARMENTA**

**Producción: GREGOR ACUÑA-POHL**

**Administración y ayudantes de producción: ALICIA BUSTO y ÁNGELA GÓMEZ**

**Fotografía, vídeo y redes: MARINA TESTINO y JORGE ORTIZ**

**Técnico de iluminación y sonido: DIEGO COUSIDO**

**Ficha artística “Entredos”**

**Coreografía: JOHAN INGER**

**Dirección de ensayo: CAROLINA ARMENTA**

**Música: RAJMÁNINOV**

**Iluminación: DIEGO COUSIDO**

**Vestuario: CAROLINA ARMENTA y JOHAN INGER**

**Intérpretes: AURA TIIRA, VALERIA CIANCIUSI**

**Duración: 10 MINUTOS**

**Ficha artística “The New Then”**

**Coreografía: JOHAN INGER**

**Dirección de ensayo: CAROLINA ARMENTA**

**Música: VAN MORRISON**

**Iluminación: TOM VISSER**

**Vestuario: CAROLINA ARMENTA (Basado en diseño originar de Bregje Van Balen)**

**Intérpretes: DIEGO HOYOS, VALERIA CIANCIUSI, ALESSIA GIACOMELLI, ALESSIA SINATO, AGATHE VAREILHES, ÁLEX VÁZQUEZ, ALICE LEONI, DAEVA MILES**

**Artista invitado: JAVIER PÉREZ**

**Duración: 30 MINUTOS**

**Ficha artística “Impaasse”**

**Coreografía: JOHAN INGER**

**Dirección de ensayo: CAROLINA ARMENTA**

**Música: IBRAHIM MAALOUF y AMOS BEN-TAL**

**Iluminación: TOM VISSER**

**Vestuario: CAROLINA ARMENTA (Basado en diseño originar de Bregje Van Balen)
Intérpretes: VICTORIA MARTINO, VINCENT GAO, CLAIRE CAMPBELL, JADE RIBAUD, ALICE LEONI, CARLA MARDONES, CIRCÉ PERSOUD, LISA MALAGUTI, RUNA KEYAKI, SUSANA RODRÍGUEZ, ÁLEX VÁZQUEZ, DIEGO HOYOS, MANON FORSSELL, ABRIL BENJUMEA, EDOUARD GOUX
Duración: 30 MINUTOS**

**Material para prensa**

[**Más información**](http://www.festivalitalica.es/)

[**Descargar imágenes de la presentación**](https://www.dropbox.com/scl/fo/uymumwmeejf9xabes9e3n/h?dl=0&rlkey=5munakelz9zt5xq80j0dxi3o8)

[**Descargar imágenes**](https://drive.google.com/drive/folders/1S16smmz8e9ZSSrg0WmDbYIbQZNpeENuy?usp=sharing)

[**Descargar dossier**](https://drive.google.com/file/d/1lhjLJodtMwi_H4Dker18fhLrLpeiqYL_/view?usp=drive_link)

[**Trailer The New Then**](https://www.youtube.com/watch?v=jjEhisAeDSQ)

[**Trailer Impasse**](https://www.youtube.com/watch?v=GmYvyuSJ3bw)