

Uso de Cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Más información en la Política de cookies

Acepto

✉ info@achtungmag.com

ACHTUNG!

Seleccionar página



El Festival Internacional de Danza de Itálica en 2023 llega a Santiponce y Bellavista

por Juan Antonio Gamez | Jun 10, 2023 | DANZA, escena | 0 Comentarios



El **Festival Internacional de Danza de Itálica** nos hará disfrutar de la mejor danza contemporánea y el flamenco de vanguardia, en su habitual escenario de **Santiponce** y como novedad en su edición 2023 amplía horizontes hasta **Bellavista**. **Take Off Dance**, **Lali Ayguadé Company**, **Fernando Romero**, **Marcat Dance**, **Siberia** o **Rocío**

Molina son un ejemplo de las propuestas tan destacadas que tendremos desde el 20 de junio al 15 de julio.

- 20 y 21 junio

TAKE OFF DANCE

OLA!: I NEW THEN / ENTREDOS (estreno absoluto) / IMPASSE

Teatro Romano de Itálica
22:30 h.



Foto: Daisy Komen

I NEW THEN

Una coreografía inspirada en el ambiente musical del nostálgico álbum Astral Weeks de Van Morrison. Una mirada retrospectiva a una época juvenil que era, a la vez, pura y simple, enfrentándonos a los distintos desafíos que

plantea alcanzar la madurez. Esta inmersión en el pasado la confrontamos con honestidad, dejando atrás gestos, movimientos y estructuras superfluas e innecesarias. Buscamos la honestidad y pureza a través de una mirada cada vez nueva y auténtica, encontrándonos con el material coreográfico siempre como si fuera la primera vez.

- Coreografía JOHAN INGER
- Dirección de ensayo CAROLINA ARMENTA
- Música VAN MORRISON
- Iluminación TOM VISSER
- Vestuario CAROLINA ARMENTA basado en diseño original de Bregje Van Balen
- Intérpretes DIEGO HOYOS, VALERIA CIANCIUSI, ALESSIA GIACOMELLI, ALESSIA SINATO, AGATHE VAREILHES, ÁLEX VÁZQUEZ, ALICE LEONI, DAEVA MILES
- Artista invitado JAVIER PÉREZ

ENTREDOS (estreno absoluto)

- Coreografía JOHAN INGER
- Dirección de ensayo CAROLINA ARMENTA
- Música RAJMÁNINOV
- Iluminación DIEGO COUSIDO
- Vestuario CAROLINA ARMENTA y JOHAN INGER
- Intérpretes AURA TIIRA, VALERIA CIANCIUSI

IMPASSE

¿Cómo podemos reducir el abismo que aumenta al quedarnos estancados? Nuestro mundo actual parece atrapado en una situación en la que ningún progreso parece ya posible. Impasse remarca que el origen del comportamiento humano está enraizado en la presión que ejercen los otros y la pérdida de la esencia de uno mismo. El problema se agudiza con nuestra facilidad de caer en la influencia de lo que otros dicen o hacen. ¿Por qué no fomentar nuestra capacidad de reinventarnos e intentar encontrar las respuestas dentro de nosotros? Impasse nos plantea un sentido de urgencia a la hora de actuar e intervenir en esos cambios. Descubrimos que sólo juntos podemos ser más fuertes; y que solos, somos mucho menos.

- Coreografía JOHAN INGER

- Dirección de ensayo CAROLINA ARMENTA
- Música IBRAHIM MAALOUF y AMOS BEN-TAL
- Iluminación TOM VISSER
- Vestuario CAROLINA ARMENTA basado en diseño original de Bregje Van Balen
- Intérpretes VICTORIA MARTINO, VINCENT GAO, CLAIRE CAMPBELL, JADE RIBAUD, ALICE LEONI, CARLA MARDONES, CIRCE PERSOUD, LISA MALAGUTI, RUNA KEYAKI, SUSANA RODRÍGUEZ, ÁLEX VÁZQUEZ, DIEGO HOYOS, MANON FORSELL, ABRIL BENJUMEA, EDOUARD GOUX

- 26 junio

LALI AYGUADÉ COMPANY

RUNA

Cortijo de Cuarto
22:30 h.



Foto: Nicolas Clausen

Cuentos de otro mundo. De otra época. En este paisaje caótico, dos humanos investigan entre escombros, tratando de re-imaginar, de volver a sentir lo que una vez fue, lo que una vez fueron. Intuyendo el pasado. Personas inocentes que, ahora, convierten esas ruinas en aliados, en juegos para entender la realidad. RUNA pone de manifiesto la belleza de ese pasado frágil, del cual no

queda mucho, para agarrarse a la vida. A través del movimiento abstracto y del cuerpo en dimensiones y relaciones al peso, estos personajes nos devuelven a la esencia de lo que somos: seres afectados por el tiempo.
¿Cómo seguir adelante cuando la Runa está en la mente?

- Intérpretes LALI AYGUADÉ & LISARD TRANIS
- Dirección artística LALI AYGUADÉ
- Coreografía LALI AYGUADÉ & LISARD TRANIS
- Directora de ensayos FANNY CLEYRAT
- Escenografía MARTINA CABANAS
- Ayudantía de escenografía SERGI PÉREZ
- Asesoramiento artístico JORDI ORIOL
- Composición musical MIGUEL MARÍN
- Diseño de iluminación CONCHITA PONS
- Vestuario FERRAN CASANOVA & CRISTIAN BETANCURT
- Producción y distribución LALI AYGUADÉ COMPANY
- Coproducido por GREC FESTIVAL 2022 y CDCN POLE SUD STRASBOURG
- Con el apoyo del Graner, l'Estruch, Nunart Guinardó y Roca Umbert

- 29 junio

FERNANDO ROMERO

ESTRELLAS ELÉCTRICAS APLASTADAS POR EL TACÓN. PICASSO POETA. (estreno absoluto)

Cortijo de Cuarto
22:30 h.



Los poemas de Picasso son como ríos en los que las palabras desfilan, se precipitan, nada las detiene, se ajustan a su respiración, en diversas composiciones de sonoridades, juegos de palabras, experimentaciones basadas en la variable distribución de sus elementos. Cualquier permutación es posible, y en ese tratamiento de libertad absoluta, de constante búsqueda y yuxtaposición de lenguajes, es donde se emplaza esta propuesta. Con la materialización de esa plasticidad en la palabra, en el movimiento, rasgo, tonalidad, color, gesto, tejido, al tiempo que contempla infinitud de miradas, recuerdos, imágenes, expresiones y situaciones ligadas a parte de nuestra historia reciente.

- Dirección artística y coreografía FERNANDO ROMERO
- Dramaturgia MANUELA NOGALES
- Música ERIK SATIE, GUILLAUME DE MACHAUT
- Arreglos musicales CAROLINA ALCARAZ, MIGUEL ORTEGA Y NATALIA KUCHAEVA
- Artista invitado JUANJO MACÍAS
- Baile FERNANDO ROMERO
- Voz y guitarra flamenca MIGUEL ORTEGA
- Piano NATALIA KUCHAEVA
- Percusión sinfónica CAROLINA ALCARAZ
- Diseño de iluminación y espacio escénico GUILLERMO SUERO
- Vestuario SONIA GRANDE, PEDRO MORENO Y JOSÉ ANTONIO

- Gestión: GESTORA DE NUEVOS PROYECTOS
- Agradecimientos al Centro de Creación Coreográfica de Andalucía y al Conservatorio de Danza de Sevilla “Antonio Ruiz Soler”

- 11 y 12 julio

MARCAT DANCE

AVERNO. (estreno absoluto)

Teatro Romano de Itálica
22:30 h.



Foto: Derek Pedros

El viaje “al infierno” del creador, del artista en su proceso creativo. No necesariamente como una experiencia negativa sino reveladora y transmutadora. El artista inicia este viaje para encontrar su verdadera esencia, su yo más intuitivo e indómito, primitivo. En el proceso se enfrentará a sus miedos, a su osadía, a su fragilidad y su fortaleza. Averno trata de la pasión y

de la renuncia, de las ansias de conocimiento y de sus límites, de la conciencia y la intuición, y finalmente, de la necesidad de trascender.

- Coreografía y dirección MARIO BERMÚDEZ GIL
- Bailarines MARIO BERMÚDEZ, CATHERINE COURY, MARILISA GALLICCHIO, JAVIER DE LA ASUNCIÓN, ANDREA PÉREZ, DAVID EUSSE Y RAÚL MELCÓN
- Directora de ensayos CATHERINE COURY
- Composición y diseño musical JOSE PABLO POLO
- Dramaturgia ISABEL VÁZQUEZ
- Diseño de vestuario escénico MOISÉS NIETO
- Diseño de iluminación MAMEN B. GIL
- Dirección de producción y técnica MAMEN B. GIL
- Distribución DANZAS DEL MUNDO
- Management CLAUDIA MORGANA
- Comunicación SURNAMES, Narradores Transmedia

- 13 julio

SIBERIA

LA PIEL VACÍA

Cortijo de Cuarto
22:30 h.



La piel durante un tiempo puede ser un habitáculo gozoso, pero también convertirse en una cárcel. A través de la piel nos relacionamos, pero no podemos tocar el interior, no podemos traspasarla. ¿Qué dice la forma de nosotros?, ¿Qué transparenta la piel?. Cuando nuestra piel ya no nos contiene, cuando se arruga, cuando la forma se desdibuja, cuando se desvanece, ¿Qué queda?. ¿Qué pretendemos al besarnos o abrazarnos?, ¿y al cantar? Estas preguntas generan la danza de, articulada, técnica, exigente, con un fuerte sentido de la forma y la dinámica, impulsiva e implosiva.

- Dirección y coreografía PALOMA MUÑOZ
- Intérpretes RAQUEL KLEIN, LAURA LLITERAS, LARA MISÓ PEINADO, AMANDA RUBIO, JÚLIA SANZ FERNÁNDEZ
- Instalación sonora GUILLEM LLOTGE (intervención del sonido en directo)
- Música MARC BLANES Y NUU
- Vestuario LAURA DIÉGUEZ (diseño y confección)
- Diseño de iluminación JAUME ORTIZ
- Técnico de iluminación JAUME ORTIZ
- Producción ejecutiva MUNTSA ROCA ANASTÁTICA CULTURAL
- Con el apoyo de C. Cívic Barceloneta y Graner, Centre de Creació del Cos i del Moviment.

- 15 julio

ROCÍO MOLINA

CARNACIÓN

Teatro Romano de Itálica
22:30 h.



Foto: Simone Fratini

En *Carnación*, conviven la ternura y lo salvaje, el caer y el levantarse, la pulsión sexual y la voluntad de trascendencia. Y, como el fujo psíquico que encuentra su liberación en el desorden de las repeticiones, vislumbramos una forma distinta de amor en la aridez violenta del deseo. *Carnación* muestra la capacidad del baile para desplegarse como una potencia pura. Demuestra, trascendiendo de nuevo etiquetas y lecturas reduccionistas, su capacidad para entender la creación como un espacio desde el que expresar lo aparentemente inefable, haciendo danzar los límites donde muchos artistas y pensadores no han podido sino detenerse.

- Baile ROCÍO MOLINA
- Cante NIÑO DE ELCHE
- Piano/electrónica/programaciones PEPE BENÍTEZ
- Violinista MAUREEN CHOI
- Soprano OLALLA ALEMÁN
- Idea original y coreografía ROCÍO MOLINA
- Dirección escénica ROCÍO MOLINA & JUAN KRUIZ DÍAZ DE GARAIO ESNAOLA
- Dirección musical NIÑO DE ELCHE en colaboración con ROCÍO MOLINA & JUAN KRUIZ DÍAZ DE GARAIO ESNAOLA
- Composición musical en Cumbia y Exorcismo PEPE BENÍTEZ
- Gestación, acompañamiento y coordinación artística JULIA VALENCIA
- Diseño de vestuario LEANDRO CANO
- Diseño escenografía JUAN KRUIZ DÍAZ DE GARAIO ESNAOLA
- Diseño iluminación Marquerie CARLOS MARQUERIE
- Dirección musical coro durante la creación CARLOS CANSINO
- Coro durante la creación PROLLECTOEIE
- Diseño sonido JAVIER ÁLVAREZ
- Textos ENRIQUE FUENTE BLANCA
- Fotógrafo SIMONE FRATINI
- Dirección técnica CARMEN MORI
- Diseño Gráfico JULIA VALENCIA
- Técnico de iluminación DAVID BENITO
- Regiduría MARÍA AGAR MARTÍNEZ
- Artistas de Shibari SIMONE FRATINI & GLÜWÜR
- Realización vestuario de PEPE BENÍTEZ y OLALLA ALEMAN, GLORIA TRENADO
- Falda mimbre JOSÉ LUIS ENCIJO
- Dirección de producción EL MANDAITO PRODUCCIONES S.L.
- Producción DANZA MOLINA
- Coproducción LA BIENNALE DI VENEZIA; BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA; GREC 2023 FESTIVAL DE BARCELONA; TEATRO ESPAÑOL.
- Con el apoyo de INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA.