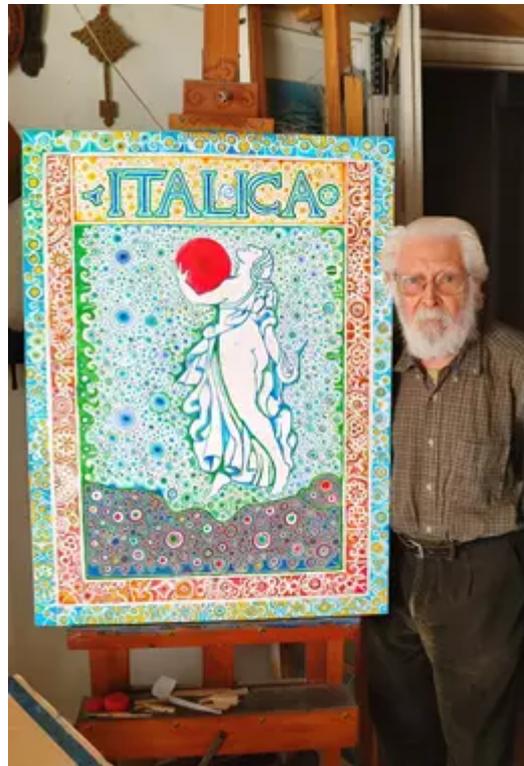


El autor del cartel del Festival de Itálica agradece la confianza y evoca sus visitas infantiles a las ruinas



Juan Romero junto a su cartel del Festival Internacional de Danza de Itálica
- DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Europa Press Andalucía

Publicado: jueves, 1 junio 2023 14:50

@epandalucia



SEVILLA, 1 Jun. (EUROPA PRESS) -

El pintor sevillano Juan Romero (Sevilla, 1932) ha transmitido a la organiza el Festival Internacional de Danza de Itálica y que encargó edición 2023 del Festival, su "ilusión por volver a estar presente" como representante de la imagen de este prestigioso Festival, y por formar pintores sevillanos que han participado anteriormente en esta colección.

Con orgullo, por ser el primer artista de su generación al que el Festival invita a la realización del cartel representativo de una edición de Itálica pintores, sus compañeros generacionales, y ha insistido en que "es como un hermoso reto representar a mi generación entre artistas Villalta, Ignacio Tovar, Antonio Sosa, Juan Lacomba, Javier Buzón, Ricardo Cadenas, Inmaculada Salinas, Cristóbal Quintero o Gloria I

Te puede interesar



CSIF denuncia al SAS ante la Inspección de Trabajo por la nula contratación para cubrir...

Leer ahora

Según Juan Romero, "al recibir el encargo del Festival, evoqué instantáneamente a mi padre, allá por los años 40 del siglo XX, que nos llevaba a mi hermano y a mí, siendo ambos niños, a pasar el día a Itálica para ver los restos arqueológicos, y lo emocionante de encontrarnos con los preciosos testimonios de una civilización tan antigua".

Romero recuerda que "viajábamos los tres desde Sevilla hasta Santiponce, en el tren que iba a Huelva, y allí bajábamos del tren y caminábamos por el campo, hasta llegar a las ruinas y el guarda que vigilaba la zona nos permitía pasar allí el día de excursión, entre los restos arqueológicos".

TRADICIÓN CARTELÍSTICA ESPAÑOLA DEL MODERNISMO

En el cartel para el Festival Internacional de Danza de Itálica de 2023, Juan Romero ha reflejado la explosión del gozo de la vida, que consigue transmitirse a través del Arte, y reviste a la Ménade italicense, motivo central del cartel, de color y ornamentos, propios del poder catártico de la danza, de la música y de las bellas artes en general. Además, el pintor remite en su obra a la esencia de nuestros orígenes grecorromanos y alude al espacio emblemático del patrimonio histórico que el Teatro Romano de Santiponce, sede principal del Festival.

Hay que destacar que Romero es un gran conocedor de la tradición cartelística de Sevilla y autor de éxito de los carteles de importantes eventos de la capital hispalense. En este caso, el del Festival Internacional de Danza de Itálica, bebe de la tradición de los carteles españoles de los años veinte, del Modernismo, con una composición basada en la presencia de una figura central protagonista, que aparece rodeada de diversos elementos ornamentales.

Igualmente, es un cartel que recuerda a los artistas de los primeros años del siglo XX europeo, como Chagall, Paul Klee, Gustav Klimt, o Dubuffet, siempre desde el personal lenguaje y consolidado estilo del artista sevillano.

Te puede interesar



CSIF denuncia al SAS ante la Inspección de Trabajo por la nula contratación para cubr...

[Leer ahora](#)