

SE ESTÁ LEYENDO AHORA

Condenada Irene Montero a indemnizar a la expareja de María Sevilla

CULTURA



Patrocina:

Teatro de
la Maestranza

DANZA

El Festival De Danza Itálica 2023 se viste de estreno

Diputación presenta el cartel y un avance del próximo Festival de Danza de Itálica 2023, que este año se viste de estreno con un nuevo espacio escénico: el Cortijo de Cuarto

EL CORREO / SEVILLA / 15 MAY 2023 / 13:22 H - ACTUALIZADO: 15 MAY 2023 / 13:23 H.



Todos los años impares los sevillanos podemos disfrutar de la danza contemporánea en verano gracias al Festival de Danza de Itálica, y este año se viste de estreno con un nuevo espacio: el **Cortijo de Cuarto**. El pasado día 5 Fernando Rodríguez Villalobos, el presidente de la Institución Provincial, convocaba en la Iglesia de San Luis de los Franceses a artistas participantes y personalidades culturales y políticas y a medios de comunicación, para la presentación en sociedad del cartel del Festival y de un avance de su programación.

Esta nueva edición del Festival de Danza de Itálica se desarrollará del **20 de junio al 15 de julio** y contará con 5 estrenos absolutos y 5 espectáculos coproducidos por el Festival. En total contará con la participación de **14 compañías**- de las cuales **3 son internacionales** provenientes de Suecia, Italia y Francia- cuyas propuestas van de la danza contemporánea al baile flamenco más vanguardista y en la que el público va a asistir a **5 estrenos absolutos**.

Con un cartel firmado por el prestigioso artista sevillano, afincado en Madrid, **Juan Romero**, el Festival Internacional de Danza de Itálica subirá en esta edición a sus dos escenarios a artistas de la talla de Rocío Molina, María Moreno, Fernando Romero, Manuel Liñán, David Coria, Teatro del Velador, Take Off Dance, Imperfect Dancer, Hervé Koubi, Marcat Dance, Lali Ayguadé, Florencia Oz, Sara Calero y Siberia Danza.

TAGS:

REVISTA **ESCAPARATE** »

Empleo en Sevilla »



Más Seguros »



Edictos en El Correo »

Patrocinado por  MIC INSURANCE

LO MÁS VISTO

INTERNACIONAL
Último parte médico del papa Francisco



INTERNACIONAL
Un tiburón mata a un ciudadano ruso



INTERNACIONAL
Dos de los niños apuñalados en Francia siguen en estado crítico



ESPAÑA
Condenada Irene Montero a indemnizar a la expareja de María Sevilla



ESPAÑA
Las lluvias de mayo y junio reducen al 20% el déficit hídrico



EXTRA
Un vecino de Almería gana el sorteo diario de la ONCE



COLUMNAS
El atentado de Annecy nos importa poco o nada



Carolina Armenta, Juan Dolores Caballero, Mario Bermúdez, María Moreno, Isidora Oz y Fernando Romero, fueron los artistas participantes en el Festival que acompañaron a Villalobos y al diputado provincial de Cultura y Ciudadanía, **Alejandro Moyano**, en San Luis de los Franceses. Junto a ellos participaron también del acto de presentación el director del Festival **Pedro Chicharro**, el alcalde de Santiponce, **Justo Delgado**, el director de la Bienal de Flamenco de Sevilla **Chema Blanco**, representantes de otras de las compañías participantes, **Mercedes Muro** y **Miguel Romero** de Birimbao, galeristas de Juan Romero, entre otras personalidades culturales de la provincia.

En el escenario habitual del **Teatro Romano** del Conjunto Arqueológico de Itálica, en Santiponce, se celebrarán espectáculos los martes, miércoles, viernes y sábados, “porque se trata de un espacio único y mágico, al que tenemos la obligación artística de exprimirle todo el jugo escénico posible”, según Pedro Chicharro, director del Festival. Pero, como novedad, se incorpora a Itálica un nuevo espacio escénico, **Cortijo de Cuarto**, en Bellavista, que acogerá los espectáculos más intimistas y de apoyo a la creación artística de vanguardia, los lunes y jueves.

La Diputación ha hecho “una importante inversión en esta infraestructura”, que cuenta con un aforo de 120 espectadores, a fin de que pueda albergar al Festival de Itálica y a otros eventos escénicos posteriores. “Creo que nuestros espectadores van a disfrutar de la experiencia de un espectáculo de danza contemporánea, sin contaminación lumínica ni sonora, en el **Patio del Azahar** de un antiguo cortijo, siempre hasta ahora destinado a labores agrícolas”.

Con respecto al Cartel, tanto **Moyano** como el director del Festival han destacado que, al hacerle el encargo de creación de la imagen para el cartel anunciador de Itálica 2023 a Juan Romero (Sevilla, 1932), la Diputación ha querido “rendir un homenaje a los grandes maestros de la pintura sevillana actual, que constituyen nuestra memoria iconográfica reciente y **el origen de la modernidad** de la pintura sevillana”

Artista destacado y muy querido del momento actual andaluz y español. Su lenguaje plástico, está lleno de belleza e ingenuidad, con exuberantes imágenes, mientras que los fondos crean un particularísimo complejo de formas multicolores. Sus obras forman parte de colecciones institucionales de relevancia internacional, públicas y privadas, tales como la Biblioteca Nacional de París, la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos o el **Museo Nacional de Arte Reina Sofía**.

A pesar de su brillante carrera internacional, Juan Romero siempre ha continuado estrechamente vinculado, afectiva y artísticamente, a Sevilla, donde ha expuesto con asiduidad en galerías y centros de arte como, por ejemplo, en la Casa de la Provincia de la Diputación, donde en 2013 se exhibía la muestra ‘**Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas 195-2011**’.

A través de su galerista, Miguel Romero, Juan Romero nos transmitió que: “este proyecto le llega en un momento de su biografía en el que tiene especial valor para él ligar su nombre y su obra a un evento cultural de esta repercusión en la provincia de Sevilla”.

Con respecto a la programación de esta nueva edición, Pedro Chicharro destacó que, por primera vez, tendrá lugar **una gala de clausura**, el 15 de julio, que protagonizará Rocío Molina. Además, como prelude a las actuaciones en el Teatro Romano, el público podrá disfrutar de un **videomapping**, con imágenes y conceptos relevantes sobre el propio espacio escénico y sobre la trayectoria del Festival. Por último, Itálica promueve la realización de un taller en la localidad sevillana de Santiponce para personas mayores del pueblo, que no tienen conocimientos de danza, del que saldrá un

grupo que colaborará en el espectáculo de **Imperfect Dancer**, cuya obra pone foco en el Alzheimer.

Y es que, según Chicharro, “en la programación es importante señalar el acompañamiento al proceso de creación para que artistas y compañías creen propuestas en Itálica que luego sean llevadas por todo el mundo”. Y el director ha puesto el ejemplo de la obra que **María Moreno** presenta en el Festival, un trabajo coproducido con la Bienal de Flamenco de Sevilla, cuyo origen reside en un *working progress* de la artista en la pasada edición de Itálica, que se estrenaba en Bienal y que se sube también al Teatro Romano. También **David Coria** estrenará en Itálica una obra originada a partir de un *working progress* en la pasada Bienal de Flamenco.

El Festival Internacional de Danza de Itálica nace en los años ochenta del pasado siglo y es **una de las iniciativas culturales más importantes** del Área de Cultura de la Diputación, con un presupuesto para este 2023 de 800.000€. El objetivo de Itálica para la Institución Provincial, tal como ha resaltado el diputado de Cultura, **Alejandro Moyano**, “ha sido siempre poner en valor la danza contemporánea y los espacios singulares de interés en la provincia de Sevilla, incidiendo por una parte en la democratización del acceso a la cultura y al arte de toda la ciudadanía sevillana y, por otra, que el público conozca, disfrute y valore el gran patrimonio monumental y escénico de la provincia. Además, el Festival constituye un **factor dinamizador** para el engranaje del tejido de la industria cultural sevillana”.

EASY DAYS CITROËN - CITROËN C4

Aprovecha ahora una financiación exclusiva

CITROËN | Patrocinado

El nuevo curso gratuito que no puedes perderte

Aprende a operar en bolsa sin gastar un euro

okdiario.com | Patrocinado

El atentado de Annecy nos importa poco o nada

Me tiene perplejo la cobertura informativa y la importancia que se está dando al ataque de adultos y niños en Annecy ...

El Correo de Andalucía

EASY DAYS CITROËN - SUV CITROËN C5 AIRCROSS

Aprovecha ahora una financiación exclusiva

CITROËN | Patrocinado