

FESTIVAL DE ITÁLICA

El Festival de Itálica vuelve a llenar de danza el Teatro Romano de Santiponce

- La presente edición, que tendrá lugar entre el 20 de junio y el 15 de julio, incorpora el singular espacio del Cortijo el Cuarto, donde actuarán seis de las catorce compañías que integran su programación



Representantes de la institución organizadora y artistas en la presentación celebrada en la iglesia de San Luis de los Franceses. / LOLO VASCO

ROSALÍA GÓMEZ
11 Mayo, 2023 - 19:31h



1

Según **Pedro Chicharro**, director desde hace seis años del Festival Internacional de Danza de Itálica, "esta edición, ya normalizada después del covid, será mucho **más intensa** que la anterior, sobre todo en cuanto a la ocupación del Teatro Romano se refiere, un lugar mágico y obligado para nosotros".

El Festival, bienal desde hace unos años, "está organizado y patrocinado por la Diputación de Sevilla, como siempre a pulmón, y con **un presupuesto de 800.000 euros**", añadía, agradeciendo por ello a la institución, presente en la persona del diputado de Cultura Alejandro Moyano y a todo su equipo.

Junto al **aumento de las funciones (18 en total)**, otra gran novedad es **la incorporación de un nuevo escenario singular: el Cortijo el Cuarto**, que viene a sustituir de algún modo a los de la pasada edición, el Castillo de Alcalá de Guadaíra y la Hacienda Santa Cruz de San José de La Rinconada.

Antes de desvelar la programación, también **se presentó el cartel, obra de un pintor tan popular y prestigioso como Juan Romero (Sevilla, 1932)**, que ha añadido la ya tradicional Ménade a su pintura colorista.

La programación está compuesta por 14 compañías de gran prestigio, algunos de cuyos integrantes han asistido a la presentación que ha tenido lugar en la iglesia de San Luis de los Franceses. De ellas, **siete son de flamenco o danza española** y habrá **cinco estrenos absolutos. Se echan en falta, sin embargo, los programas de apoyo a la joven creación** andaluza que iniciara hace años Juan Antonio Maesso.

Para **la inauguración, que tendrá lugar el día 20 de junio en el Teatro Romano** se ha querido presentar en sociedad a la compañía **Take off Dance**, producto de un programa formativo llevado a cabo en San Juan de Aznalfarache bajo la dirección del **célebre coreógrafo Johan Inger**, entre otras cosas exdirector artístico del Cullberg Ballet, y la bailarina **Carolina Armenta**. Elegidos mediante una audición, una veintena bailarines presentarán el resultado de su trabajo sobre algunas de las piezas más emblemáticas del creador sueco.

También presentada en la pasada Bienal, **Pie de hierro**, del bailar granadino **Manuel Liñán**, Premio Nacional de Danza, se presentará los días 23 y 24 de junio para dar paso, los días 27 y 28, a una de las compañías internacionales: **la italiana Imperfect Dancer**, fundada y dirigida por Walter Matteini e Ina Broeckx y en la que militan dos bailarines sevillanos, con su obra **Empty Floor**.

Los días 30 de junio y 1 de julio se podrá ver de nuevo –tras su estreno en la Bienal de Flamenco- a **María Moreno con la obra O/o/.o/o/.o. Soleá** (dirigida por Rafael Villalobos), **resultado del work in progress que presentara en la pasada edición de este Festival**, en el sugestivo escenario del Castillo de Alcalá.

Otra compañía internacional, **la francesa de Hervé Koubí** visitará el teatro romano los días 4 y 5 de julio con **Las noches bárbaras**, un espectáculo de gran riqueza étnica puesto que propone el hermanamiento de las culturas del Mediterráneo con **doce bailarines argelinos y burkineses** residentes en Francia.

Otros **dos estrenos absolutos** llegarán al Teatro Romano los días 7 y 8 de julio con el bailar **David Coria** y los días 11 y 12 de julio con el bailarín **Mario Bermúdez**.

Los bailes robados será el resultado de los dos **work in progress** presentados ya por David Coria (el primero, en la pasada Bienal) mientras que **Bermúdez, Premio Max al Mejor Intérprete de Danza 2023**, estrenará con su compañía Marcat Danza una pieza con siete bailarines y bailarinas, basada en El Infierno de Dante y titulada **Averno**.

La clausura del Teatro Romano y del Festival tendrá lugar el 15 de julio con la siempre genial **Rocío Molina** y su obra performática **Carnación**, realizada por la bailaora –Premio Nacional de Danza y León de Plata de la Danza de la Bienal de Venecia- por encargo de la Bienal de Venecia y **presentada también en la última Bienal de Sevilla con la que el Festival de Itálica tiene una gran sinergia**.

En cuanto a **las actuaciones en el patio del Cortijo el Cuarto**, situado en el barrio de Bellavista y sede durante unos años del Instituto del Teatro, la primera, el día 26 de junio, será **Runa**, merecedora del **Premio a la Mejor Coreografía en los últimos Premios Max de las Artes Escénicas**. La pieza es obra de la bailarina barcelonesa de danza contemporánea **Lali Ayguadé**, que la define como “cuentos de otro mundo”.

El día 29 de junio llegará **otro de los cinco estrenos de esta edición** y lo hará de la mano de un bailar muy ligado al Festival como es **Fernando Romero**. En esta ocasión Romero, entre otras cosas premio Benois de la Danza, al igual que Johan Inger, se ha aliado **al actor Juanjo Macías para hacer un guiño al Picasso poeta**, con su espectáculo –en palabras del pintor- **Estrellas eléctricas aplastadas por el tacón**.

El 3 de julio, llegarán **Florencia Oz y su melliza Isidora O’Ryan** con **Antípodas**, una poética obra que ha alcanzado un enorme éxito tanto en su estreno, en la pasada Bienal de Flamenco, como en el reciente Festival de Jerez, mientras que el día 6 será el talento y la imaginación de Sara Calero los que inunden el escenario de flamenco y danza española con su último trabajo **La finitud**.

La compañía sevillana **Teatro del Velador**, que dirige **Juan Dolores Caballero**, protagonizará el 10 de julio **otro de los estrenos absolutos** con su obra *Hamvito* mientras que el 13 cerrará el ciclo la compañía **Siberia Danza** que dirige **Paloma Muñoz** con su obra *La piel vacía*.

Según el director de la muestra, **se han mantenido los precios populares de la anterior edición**, con descuentos para diferentes colectivos, con la intención de llegar al mayor público posible.

COMENTAR / VER COMENTARIOS