



COMUNICACION

Sevilla, 28 de junio de 2019

NOTA DE PRENSA

Rocío Molina presenta en el Festival Internacional de Danza de Itálica 2019 una trilogía de *Impulsos*.

La primera de las tres funciones que ofrecerá la bailaora en el Monasterio de San Isidoro del Campo será este sábado 29 de junio y contará con el guitarrista Rafael Riqueni como invitado.

Sevilla, viernes 28 de junio de 2019.- Mañana, **sábado 29 de junio**, la artista flamenca y bailaora **Rocío Molina**, presentará en el Monasterio de San Isidoro del Campo su espectáculo “Impulso”. Este montaje cuenta en la edición 2019 del Festival Internacional de Danza de Itálica con la **particularidad, de que en cada una de sus tres citas** tendrá un carácter especial con distintos **artistas invitados**. Así, **en esta primera función del día 29, Rocío Molina estará acompañada del guitarrista Rafael Riqueni**, mientras que el día **6 de julio** aparecerá junto a la **coreógrafa y bailarina Elena Córdoba**, y la **violinista Luz Prado**. El sábado **13 de julio**, Molina compartirá el espectáculo con el **bailarín François Chaignaud**. **Las tres funciones contempladas en la programación, comenzarán a las 22:30 horas.**

La propuesta de “Impulso” se califica como una *improvisación, una performance*, que





COMUNICACION

permite al espectador adentrarse en las entrañas de proceso creativo de la artista y ser testigos de su construcción a partir de ese impulso que le sirve de motor. Así, Rocío Molina abre las puertas de su laboratorio presentando este formato “work-in-progress”, es decir, un modo de investigación previo a la producción de un nuevo espectáculo que supone una relación renovada con el público. Hay más latido que guión, más piel y emoción, en este ser vivo que se alimenta de la influencia del entorno, de los artistas invitados, y del sentir de la propia artista sobre el escenario.

La bailaora improvisa en un museo, en la orilla de un río o del mar, en un parque o en una iglesia, explorando nuevos caminos, nuevos movimientos que surgen gracias a fusión con un contexto singular. Estos experimentos se alimentan además del intercambio artístico. Así el laboratorio itinerante de Rocío, recibe a otros artistas provenientes de distintas disciplinas.

Estos “Impulsos” se han convertido en el género propio de Rocío Molina, una forma de comunicar su arte y traspasar las barreras para entregarse con total honestidad al proceso más que al resultado.

Rocío Molina responde a la invitación del Festival Internacional de Danza de Itálica con una “trilogía de Impulsos”, tres sesiones en las que la artista sigue ensanchando las fronteras del flamenco contemporáneo entablando un diálogo con artistas de diferentes ámbitos.





COMUNICACION

En esta primera función de “Impulso”, además de encontrar a **Rocío Molina** al baile, aparecerá **Rafael Riqueni** en la guitarra, en un espectáculo que cuenta con la dirección técnica de Antonio Serrano, el sonido de Javier Álvarez, la ayudantía de producción de Magdalena Escoriza, y la dirección ejecutiva de Loïc Bastos.

Definiéndose como una “**coreógrafa iconoclasta**”, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aún en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Sin miedo a tejer alianzas con otras disciplinas y artistas, sus coreografías son acontecimientos escénicos singulares que se nutren de ideas y formas culturales que abarcan desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura.

Desde 2014, Rocío Molina, **Premio Nacional de Danza** del Ministerio de Cultura del Gobierno de España, es artista asociada al Teatro Nacional de Chaillot en París dónde estrenó en 2016 “Caída del Cielo”. Estrenó en el Festival d’Avignon en julio de 2018 el espectáculo “*Grito Pelao*”, que dirige junto a la cantante Sílvia Pérez Cruz y Carlos Marquerie, y que se pudo disfrutar en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en septiembre de 2018, en el marco de la XX Bienal de Flamenco.

Rocío Molina es, además, **Premio Mejor Bailaora de la Bienal de Sevilla, Medalla de Oro de Málaga, Premio Max 2017** (Mejor intérprete de danza y Mejor coreografía para “Caída del Cielo”) **y 2015** (mejor coreografía por Bosque Ardora), entre otros reconocimientos a su polifacética carrera.





COMUNICACION

Las **próximas citas de “Impulso”**, serán el **6 de julio con Elena Córdoba y Luz Prado**, y el **13 de julio con François Chaignaud**, como artistas invitados. Todas las funciones comenzarán a las **22:30 horas** en el **Monasterio de San Isidoro del Campo**.

Material para prensa

[Más información](#)

[Dossier de “Impulso”](#)

[Descargar imágenes de los artistas](#)

[Venta de entradas](#)

“Impulso” de Rocío Molina con Rafael Riqueni.

Festival Internacional de Danza de Itálica

Monasterio de San Isidoro del Campo

Avda. San Isidoro del Campo, 18. Santiponce (Sevilla)

Día: 29 de junio 2019

Hora: 22,30 h.

