



COMUNICACION

Sevilla, 25 de junio de 2019

NOTA DE PRENSA

“Nua” de la Cía. Nadine Gerspacher arranca la programación de calle de Itálica 2019

El Teatro Romano de Itálica acoge la segunda y última función de “La muerte de un minotauro” de Rubén Olmo

Sevilla, martes 25 de junio de 2019.- Mañana, miércoles 26 de junio, comenzará la novedosa **programación de calle** del Festival Internacional de Danza de Itálica 2019, en las inmediaciones del céntrico **Paseo Cristina de Sevilla, con la Compañía Nadine Gerspacher**, que sorprenderá a todos los viandantes con **“Nua”, a partir de las 21:00** horas.

En **“Nua”**, que cuenta con la **interpretación y coreografía de la propia Nadine Gerspacher**, y la **dirección artística y dramaturgia de Anna Castells**, encontramos la **historia de Madame Lou**, “una mujer que espera”. La propuesta de calle narra la vida de una niña que ya no sueña, que está perdida en el tiempo, reflejando la pieza la trivialidad y lo efímero de la existencia humana, hablando del vacío y del deseo. Esta misma pieza ya se pudo disfrutar en la Casa de la Provincia, ayer lunes 24 de junio, en el arranque de la edición 2019 de Itálica.

La Compañía Nadine Gerspacher, que también interpretará la pieza “Ever After” los días 27 y 28 de junio en el Monasterio de San Isidoro del Campo, **se define como “un proyecto creativo”, siendo así la propia Cía.** una plataforma para sus creaciones





COMUNICACION

propias, así como para sus colaboraciones con otras artistas, conservatorios y diversas compañías de danza, pues además de creaciones, la compañía organiza talleres y formaciones para bailarines profesionales y no profesionales, con la intención de compartir su entendimiento sobre la danza y su formación. Sus obras se inspiran por lo cotidiano del vivir; el teatro físico se convierte en un eje central.

Además, también mañana, pero a partir de las **22:30 horas, el Teatro Romano de Itálica** (Santiponce) acogerá la última función de **“La muerte de un minotauro”**, de **Rubén Olmo**, con la que el director del Ballet Nacional de España desde el próximo septiembre de 2019, rinde un homenaje al recientemente desaparecido Salvador Távora, una de las figuras más destacadas del teatro contemporáneo, a quién admira desde la infancia. Inspirado en su obra “Picasso andaluz o la muerte de un minotauro”, Rubén muestra en este **estreno absoluto** “una escenografía cubista, elegante y sugerente que dejará todo el protagonismo al imponente decorado natural que constituye el Teatro Romano y a la figura principal de la obra”, el minotauro que él mismo interpretará.

El coreógrafo y bailarín sevillano, con la producción del Festival, está presentando en Itálica “un minotauro vulnerable, encerrado por la sociedad por ser diferente”. Este minotauro está acompañado, en las nueve escenas que componen el espectáculo, por bailarinas solistas, destacando las figuras de **Teseo y Ariadna, interpretadas por Eduardo Leal y Diana Noriega**, respectivamente.

La música, parte fundamental de este espectáculo, con una fuerte presencia flamenca, cuya dirección corre a cargo de **Manuel Bustos**, cuenta con la guitarra de **Pau Vallet**, el piano de **Alejandro Cruz Benavides**, y la percusión de **Agustín Diassera y David Rodríguez “Chupete”**, arropados, además, por la **orquesta Bética de Cámara**, el **coro de Cámara Lux Aeterna** y algunos **componentes de la Banda de Cornetas y Tambores el Santísimos Cristo de las Tres Caídas**.





COMUNICACION

Material para prensa

[Más información](#)

[Cartel de “La muerte de un minotauro”](#)

[Dossier de “Nua”](#)

[Venta de entradas](#)

“Nua” de la compañía Nadine Gerspacher

Festival Internacional de Danza de Itálica

Paseo Cristina

Días: 26 de junio 2019

Hora: 21,00 h.

“La muerte de un Minotauro” de Rubén Olmo. Homenaje a Salvador Távora

Festival Internacional de Danza de Itálica

Teatro Romano de Itálica

Días: 26 de junio 2019

Hora: 22,30h.

