



ITALICA



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2019



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

PRESIDENTE

Fernando Rodríguez Villalobos

DIPUTADA DEL ÁREA DE CIUDADANÍA,
PARTICIPACIÓN Y CULTURA

Rocío Sutil Domínguez

DIRECTORA GENERAL DEL ÁREA

Mercedes Méndez Zubiria

ITALICA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2019

DIRECTORES ARTÍSTICOS

Javier León Viana

Pedro Chicharro Rodríguez

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Guiomar Fernández Troncoso

GABINETE DE COMUNICACIÓN

PRENSA

Isabel Ruiz

IMAGEN Y PUBLICIDAD

Victoria Cabo

DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO,
TEATRO ROMANO DE ITALICA

Juan Carlos Gómez de Cózar

Francisco Pinto

Santiago Bermejo Oroz

José María Guerrero

DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO,
MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL
CAMPO

Ricardo Alario

PERSONAL TÉCNICO

Pasarela, S.L.

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Eventísimo, S.L.

INFRAESTRUCTURA TÉCNICA

J. Otón, S.L.

DISEÑO DE CARTEL

Cristóbal Quintero

DISEÑO GRÁFICO

Diagrama diseño, S.L.

ESTRATEGIA Y NARRATIVA TRANSMEDIA

**Surnames, narradores transmedia
S.L.**

COORDINACIÓN

Virginia Moriche

APOYO PRENSA

Ángela Gentil y Lourdes Palacios

CONTENIDOS WEB Y REDES SOCIALES

Valeria Reyes e Ismael Ruiz

AUDIOVISUALES

Javier Vila

FOTOGRAFÍAS

Lolo Vasco

DESARROLLO WEB

Fernando de la Vega

IMPRESIÓN DIGITAL Y SERIGRAFÍA

Publicidad Carrera, S.L.

IMPRESIÓN OFSSET

Coria Gráfica, S.L.

ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2019

24 DE JUNIO - 20 DE JULIO

CASA DE LA PROVINCIA. INAUGURACIÓN

24 JUN_ CÍA. NADINE GERSPACHER

TEATRO ROMANO DE ITALICA

25 y 26 JUN_ RUBÉN OLMO

2 y 3 JUL_ A.I.M

9 y 10 JUL_ MARCAT DANCE

16 y 17 JUL_ CÍA. PATRICIA GUERRERO

19 y 20 JUL_ TEATRO DEL VELADOR

MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO

27 y 28 JUN_ CÍA. NADINE GERSPACHER

29 JUN, 6 y 13 JUL_ ROCÍO MOLINA

4 y 5 JUL_ NORA CHIPAUMIRE

11 y 12 JUL_ LAGUILDA OBSCÉNICA

18 JUL_ CÍA. DANAE & DIONYSIOS

PASEO DE CRISTINA. PROGRAMACIÓN DE CALLE

26 JUN_ CÍA. NADINE GERSPACHER

3 JUL_ CÍA. IRON SKULLS

10 JUL_ LAGUILDA OBSCÉNICA

17 JUL_ CÍA. DANAE & DIONYSIOS

CASA DE LA PROVINCIA. PROGRAMACIÓN INFANTIL-JUVENIL

1 JUL_ IRON SKULLS CO.

8 JUL_ DATE DANZA

15 JUL_ ZUM ZUM TEATRO

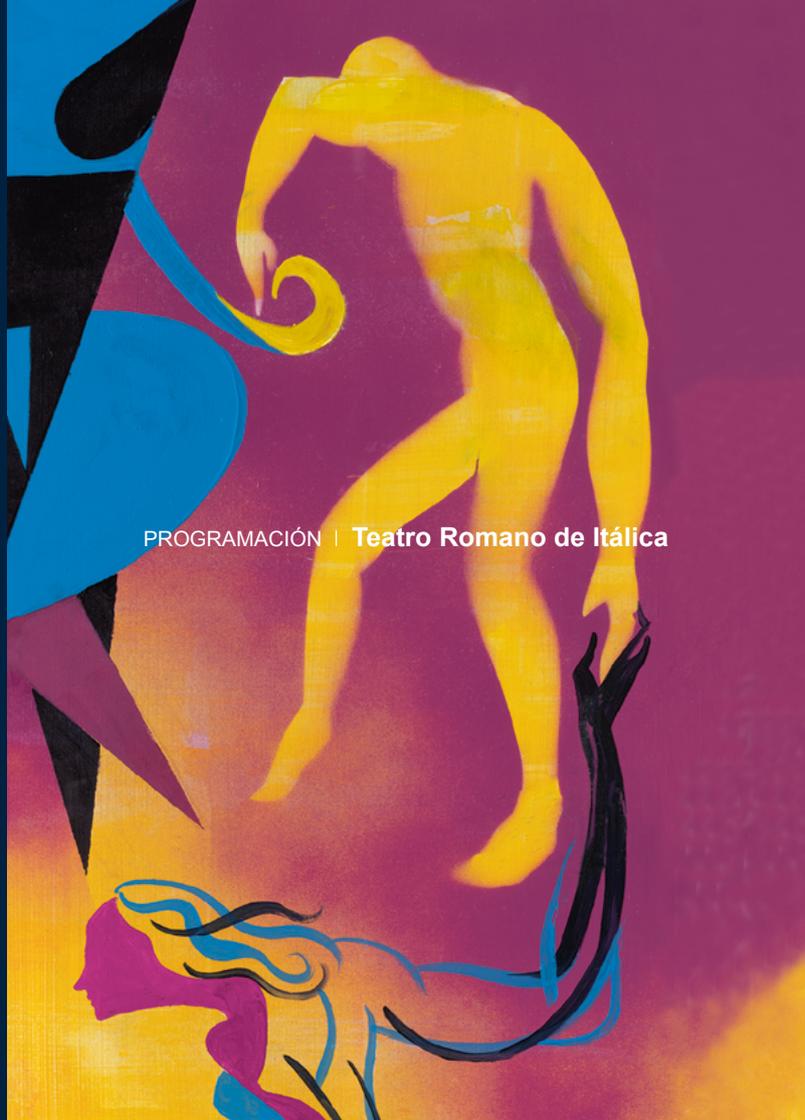
www.festivalitalica.es

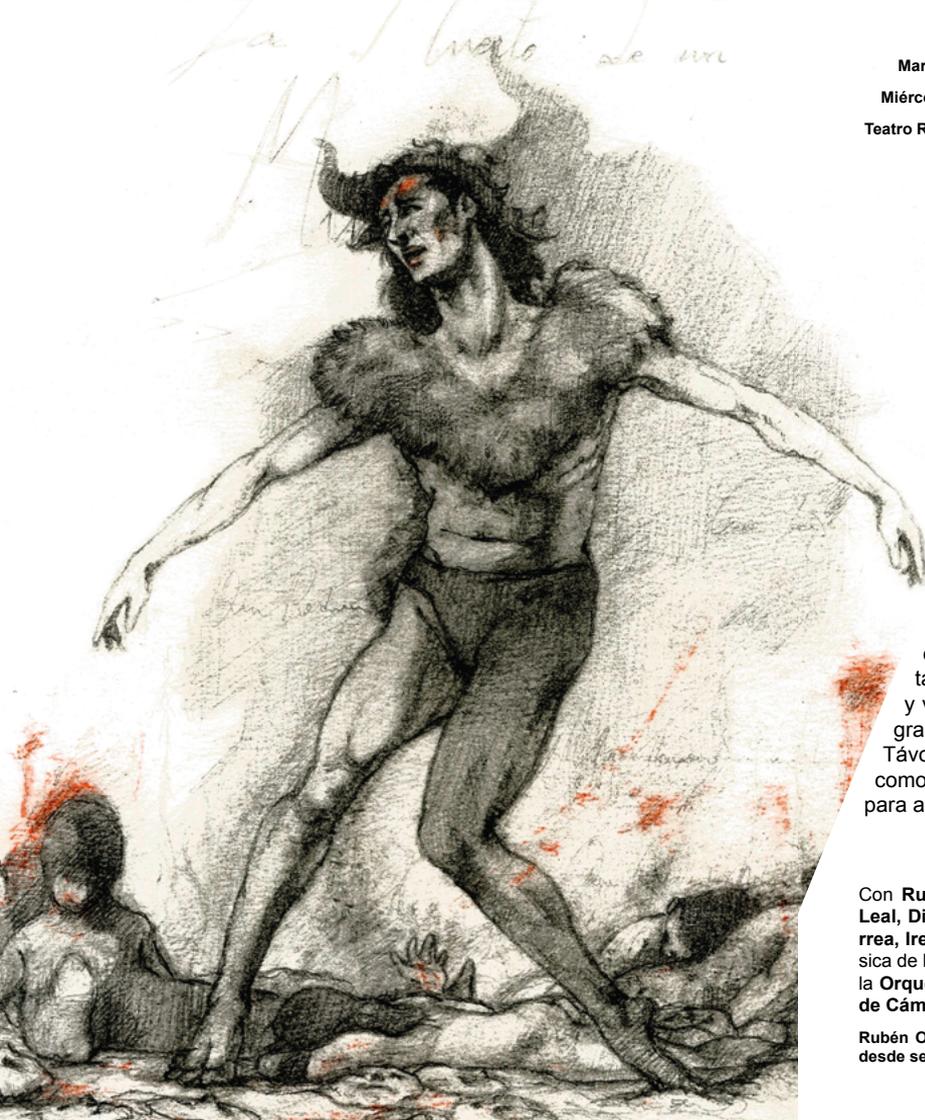


ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2019

PROGRAMACIÓN | Teatro Romano de Itálica





Martes 25 de junio
Miércoles 26 de junio
Teatro Romano de Itálica
22:30 h

Espectáculo producido por el Festival
Internacional de Danza de Itálica

Estreno absoluto

Rubén Olmo (ESPAÑA)

La muerte de un Minotauro
Homenaje a Salvador Távora

La creación es un laberinto de ideas que, como en el del Minotauro, van buscando salida. A veces se encuentran con paredes que les cierran el camino y, otras, encuentran la luz y la libertad para expresar, versionar y dar vida a una tragedia como la que presentamos.

Fruto de la inquietud artística de Rubén Olmo e inspirada en la obra de Salvador Távora *Picasso andaluz o la muerte del Minotauro*, varios universos estéticos dan forma a este laberinto que, entre la elegancia y la sensibilidad en la danza y las formas de los bailarines y bailarinas coreografiados por Rubén, los sonidos que vuelan desde un pasodoble a una soleá y que envuelven esta historia mediterránea y eterna o la escenografía entre las arenas y los burladeros de la estética taurina, abren un mundo de pasiones, soledades, luchas, héroes y víctimas y lo ofrecen al público como se ofrecen los rituales sagrados a las diosas y los dioses del Olimpo. Homenaje a Salvador Távora, *La muerte de un Minotauro* es el nuevo trabajo de Olmo que, como todo lo que es verdaderamente universal se nutre de las raíces para alzar sus alas al viento.

Pilar Távora

Con **Rubén Olmo** como director artístico, coreógrafo e intérprete, y **Eduardo Leal, Diana Noriega, Alejandra Gudi, Ana Latorre, Carmen Yanes, Irene Correa, Irene Lozano, Laura Santamaría, María Jurado, Paula Salazar.** Y la música de **Manuel Busto, Agustín Díassera, Alejandro Cruz, Dani de Morón.** Con la **Orquesta Bética de Andalucía** bajo la dirección de **Manuel Busto** y el **Coro de Cámara de Voces Blancas Lux Aeterna.**

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015. Director del Ballet Nacional de España desde septiembre 2019.

Martes 2 de julio

Miércoles 3 de julio

Teatro Romano de Itálica

22:30 h

A.I.M (ESTADOS UNIDOS)

*Strict Love, The Quiet Dance,
Show Pony, Drive*

A.I.M, anteriormente Abraham In Motion, se marca como objetivo crear un trabajo "interdisciplinario y evocador". No resulta en absoluto extraña la apuesta por la mezcla de estilos y disciplinas porque el alma de la compañía, el coreógrafo Kyle Abraham, nació en plena cultura del hip hop de finales de los años 70, aunque tuvo una formación clásica que incluía el estudio del violonchelo, el piano y las artes visuales.

Basa su trabajo en el sonido, el comportamiento humano y los aspectos visuales, puntos de partida de una investigación coreográfica que, en escena, adopta la forma de una danza inclasificable, entre el ballet y las danzas urbanas, que los bailarines interpretan en unos registros que van del hip hop a las formas más elegantes del jazz, el afro o los ritmos electrónicos.

Director artístico
Kyle Abraham

Director ejecutivo Interino
Michele Thompson

Gerente general
Hillary Kooistra

Director de producción y supervisor de iluminación
Dan Stearns

Intérpretes **Matthew Baker, Tamisha Guy*, Keerati Jinakunwiphat, Claude "CJ" Johnson, Catherine Ellis Kirk, Marcella Lewis*, Jeremy "Jae" Neal**

* Premio Princesa Grace



Martes 9 de julio

Miércoles 10 de julio

Teatro Romano de Itálica

22:30 h

Espectáculo coproducido por el Festival
Internacional de Danza de Itálica

Estreno absoluto

Marcat Dance (ESPAÑA)

Anhelo

Anhelo es una propuesta coreográfica que se centra en la sensación del deseo humano convirtiéndola en danza. Mario Bermúdez Gil parte de la fragilidad de la música del compositor José Pablo Polo para recrear, a través del cuerpo, un lenguaje propio de movimiento más allá de sus límites. Seis intérpretes anhelan encontrar calma, sumergiéndose en un proceso emocional que conecta su fuerte técnica con lo más humano. La pieza recurre a escenas de la vida cotidiana, elementos cercanos a todos nosotros, con imágenes que invitan a quedarse atrapado.

Anhelo es un viaje sensorial con ritmos musicales en tiempo y espacio que sin duda dejará una impresión duradera en la retina del espectador.

Dirección general y coreografía

Mario Bermúdez Gil

Asistente de coreografía

Catherine Coury

Bailarines

Catherine Coury

Julia Rieder

Marilisa Gallicchio

Mario Bermúdez Gil

Mathew Prichard

Oliver Chapman



Martes 16 de julio

Miércoles 17 de julio

Teatro Romano de Itálica

22:30 h

Cía. Patricia Guerrero

(ESPAÑA)

Distopía

La distopía, como concepto, describe un mundo imaginario indeseable donde la realidad se funde con la pesadilla, donde las contradicciones de los discursos son llevadas consecuencias extremas.

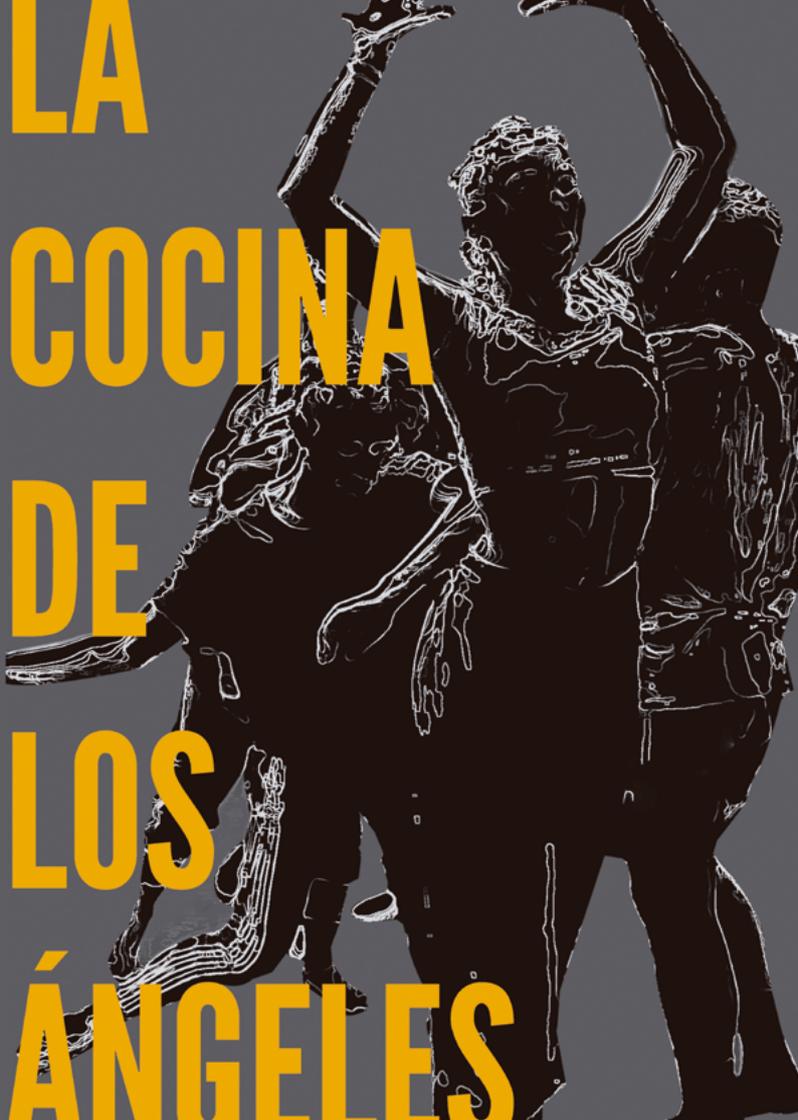
La historia se mueve entre la realidad y el sueño, la verdad y el delirio, a través un imaginario sonoro y de movimiento que se entrelazan convirtiéndose en un juego de pulsiones que nos muestra a una mujer dentro de una sociedad que en apariencia es amable, pero que su realidad más profunda encierra y despoja a esta mujer de su propio ser, casi de su propio cuerpo, para convertirla en una especie de autómata con el camino marcado. Una historia con un gran componente extraído de la realidad que vivimos, que nos muestra la parte oculta del mundo y que se sufre en silencio y soledad, explorando nuestra realidad actual con la intención de contar cómo ciertos métodos de conducción de la sociedad derivan en sistemas injustos y crueles.

Todo empieza con la fiesta y el recuerdo, que dan paso al metrónomo que, como *leitmotiv*, va marcando el tempo vivido, el dominio físico de los hombres, a los que ella pretende emular, o la necesidad de amar y la locura ante la imposibilidad de escapar a la sociedad. La ficción supera a la realidad, dando lugar a una vivencia de fragmentos de sueño destruido e indeseable, donde lo vivido termina por aplastar a la protagonista, que nos propone un viaje hacia la profundidad de las emociones.

Con **Patricia Guerrero, Dani de Morón, Sergio Colorao, José Manuel Posada "Popo", Agustín Diassera, Ángel Fariña, Alicia Naranjo, Rodrigo García Castillo.** Dirección escénica de **Juan Dolores Caballero.**

Espectáculo con 3 nominaciones a los Premios Max: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Femenina de Danza.

LA COCINA DE LOS ÁNGELES



Viernes 19 de julio

Sábado 20 de julio

Teatro Romano de Itálica

22:30 h

Espectáculo producido por el Festival
Internacional de Danza de Itálica

Estreno absoluto

Teatro del Velador (ESPAÑA)

La cocina de los ángeles

Lo que contamos aquí es una mínima parte del trabajo de campo de un estudio que se hizo en ciertos hospitales e instituciones por un grupo de sicólogos y sociólogos y que nunca dejaron que viera la luz... no hemos querido sacar aquí aquella parte donde lo razonable de la institución se pierde para entrar en el más oscuro caos.

El diario cuenta el seguimiento de las relaciones y comportamiento de los internados en un hospital y el mundo de la descomposición del individuo y la a-culturalización servirán para desarrollar el tema; tema que, por otro lado, se ha de trascender y no dejarlo en la anécdota propia del enfermo mental, sino construir un paradigma que refleje una de las partes oscuras de nuestra sociedad contemporánea.

Con **Renata Edison, Inés García, Raquel Navarro, María José Villar, Deivid Barrera, Jesús Benzal, Raúl Heras**. Composición musical e interpretación en directo de **Sancho Almendral**. Coreografía y dirección de **Juan Dolores Caballero** y **Pilar Pérez Calvete**.

ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2019

PROGRAMACIÓN | **Monasterio de San Isidoro del Campo**



Jueves 27 de junio
Viernes 28 de junio
Monasterio de
San Isidoro del Campo
22:30 h

Cía. Nadine Gerspacher (ALEMANIA)

Ever After

La soledad es mejor juntos.

Joel es un hombre tímido y torpe pero con el corazón enorme. ¿El único problema? No tiene nadie a quien regalárselo. Los años siguen pasando y Joel sigue soñando cada día con una mujer que le hará abrir los ojos sobre el presente, que convertirá sus días grises en melodías por recordar para siempre.

Hoy, Joel quizás tiene suerte: Lin cruza su camino, sus vidas cambian con una peculiar mirada, un dulce hola, con un *sweet hello*... Un encuentro singular, una historia romántica a través de una mirada contemporánea donde las fantasías y el amor en sus diferentes concepciones chocan con la dureza de la realidad, de nuestra soledad y de nuestro olvido.

Con **Nadine Gerspacher** y **Jefta Tanate**, bajo la dirección de **Nicolas Ricchini**.
Música original de **Alvaro Arjona & Josep Maria Baldomà**.





Sábado 29 de junio
Sábado 6 de julio
Sábado 13 de julio
Monasterio de
San Isidoro del Campo
22:30 h

Rocío Molina

(España)

Impulso

Impulso no es un espectáculo. Impulso es una improvisación, una *performance*, el laboratorio de Rocío Molina que se abre al público, un *work-in-progress*, un modo de investigación previo a la producción de un nuevo espectáculo, una etapa integrada en el proceso de creación.

Improvvisando en un museo, en la orilla de un río o del mar, en un parque o en una iglesia, Rocío investiga nuevos caminos desconocidos, nuevos movimientos que surgen gracias a un contexto singular y a una relación renovada con el público.

Los experimentos se alimentan del intercambio artístico. Así el laboratorio itinerante de Rocío recibe a otros artistas provenientes de distintas disciplinas.

Rocío Molina responde a la invitación del Festival internacional de danza de Itálica con una trilogía de *Impulsos*, aprovechando cada uno de ellos para dialogar con artistas de distintos universos: el **29 de junio** con **Rafael Riqueni**, el gran guitarrista flamenco; el **6 de julio** con **Elena Córdoba**, la coreógrafa y bailarina cuyo trabajo ha sido decisivo en la creación de las últimas obras de Rocío y el **13 de julio** con **François Chaignaud**, el coreógrafo, bailarín y cantante versátil e inspirador.

Coreógrafa y bailaora iconoclasta, Rocío Molina (Málaga, 1984) ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Premio Nacional de Danza en el año 2010, Premio nacional británico (Dance National British Awards) en 2016 y 2019, Premio Max 2019, 2017 y 2015, Molina es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional.



Jueves 4 de julio

Viernes 5 de julio

Monasterio de
San Isidoro del Campo

22:30 h

nora chipaumire

(ZIMBABWE / ESTADOS UNIDOS)

***N!GGA**

La modernidad y la contemporaneidad nacen de la ilimitada y desacreditada máquina humana conocida como "nigga". A través de esta sesión, propongo una reevaluación de quién es, qué es y cuándo es un negro. *N!GGA es un ensayo sonoro que quiere conocer tanto la patología del capitalismo racista que sustentó el proyecto colonial como el comercio transatlántico de esclavos. Participar con esta palabra y pensamiento peligrosos es participar en las poderosas contribuciones estéticas que surgen del cuerpo negro.

*N!GGA debe su lenguaje y su gramática a las hermosas ecuaciones de la música rumba congoleña con íconos como los imaginarios de Franco y África negra, así como el futuro de África negra. Trabajo, valor y estética: lo que se debe hacer sobre el reconocimiento de la contribución del negro africano al mundo de las ideas. El pesimismo africano y el optimismo africano son socios felices en esta provocativa declaración.

Llamo al personaje de Rit Nzele, el fenomenal congoleño atalaku (uno que anima), mientras ensayaba para el último lanzamiento de la banda *N!GGA.

Realización
nora chipaumire
Shamar Watt
David Gagliardi
Philip White

Concepto de sonido | Dirección
nora chipaumire

Grabaciones de sonido | Edición
nora chipaumire
Shamar Watt

Diseño de sonido
Philip White

Dirección técnica
Sean Seago

Texto | Letra
nora chipaumire

Escenografía
Ari Marcopoulos
Kara Walker
Matt Jackson

Diseño de luz del estudio
nora chipaumire

Concepto de vestuario
nora chipaumire



Jueves 11 de julio
Viernes 12 de julio
Monasterio de
San Isidoro del Campo
22:30 h

Espectáculo producido por el Festival
Internacional de Danza de Itálica

Estreno absoluto

laGuilda Obscénica

(ESPAÑA)

Hypnos

*Bailar la palabra como se roba
el fuego*

Partiendo de las *Hojas de Hipnos* (poemario que condensa la experiencia de René Char en la resistencia francesa contra la ocupación nazi) la propuesta se concibe como una concatenación de situaciones donde se conjugan las *imágenes de la catástrofe* con el empeño en resistir, exposición de una mirada pletórica levantada en libertad y en lucha contra el totalitarismo.

En el caso de René Char hay que hablar –y se trata de un ejemplo único– de una naturaleza poética tal que le compromete simultáneamente en la lucha armada contra la barbarie y en una profundización del conocimiento por medio de la escritura.

laGuilda Obscénica es una compañía informal de geometría variable, suma esporádica de individualidades dispuestas a colaborar en experimentos escénicos ligeramente esbozados que pasan a ser contruidos en común.

ELENCO

Guión y Dirección escénica: **Enrique López de Haro**
Dirección musical y composición: **Fernando María**
Coreografías y Baile: **María Cabeza de Vaca** y **Abel Harana**
Cante: **Juan Murube**
Guitarras y Programación musical: **Fernando María**
Montajes visuales y Proyecciones: **Shaula Ortega**

Jueves 18 de julio
Monasterio de
San Isidoro del Campo

22:30 h

Cía. Danae & Dionysios

(GRECIA)

Atma

Dos artistas jóvenes se hacen con la lucha principal entre lo que somos y lo que fuimos una vez. Una cascada de imágenes sobre la complementariedad de lo humano y lo bestial.

Transformaciones sin fin del cuerpo

¿Hay algo más maleable que el cuerpo humano? La danza es el arte que se ocupa de las transformaciones del cuerpo, que está interesada en nuestra capacidad tanto para ver el cuerpo de manera poética como para contemplar la condición humana a través de él.

Danae Dimitriadi y Dionysios Alamanos experimentan con la herramienta más familiar: el cuerpo. Exploran su fragilidad, pero también su resistencia, utilizando el movimiento como medio para transmitir transformaciones dentro y fuera de lo que constituye el origen natural de la humanidad, lo que haya sido borrado por la Cultura.

En *Atma*, una serie de temas seleccionados por su poder para mover y sensibilizar al público se hacen visuales por los dos artistas. Lo bestial se contrasta con lo humano, lo apolíneo con lo dionisiaco, no para crear otra brecha dual inflexible, sino para incorporar dos aspectos conflictivos en una sola naturaleza, ya que es la complementariedad misma de los elementos opuestos lo que caracteriza a la totalidad de la humanidad.

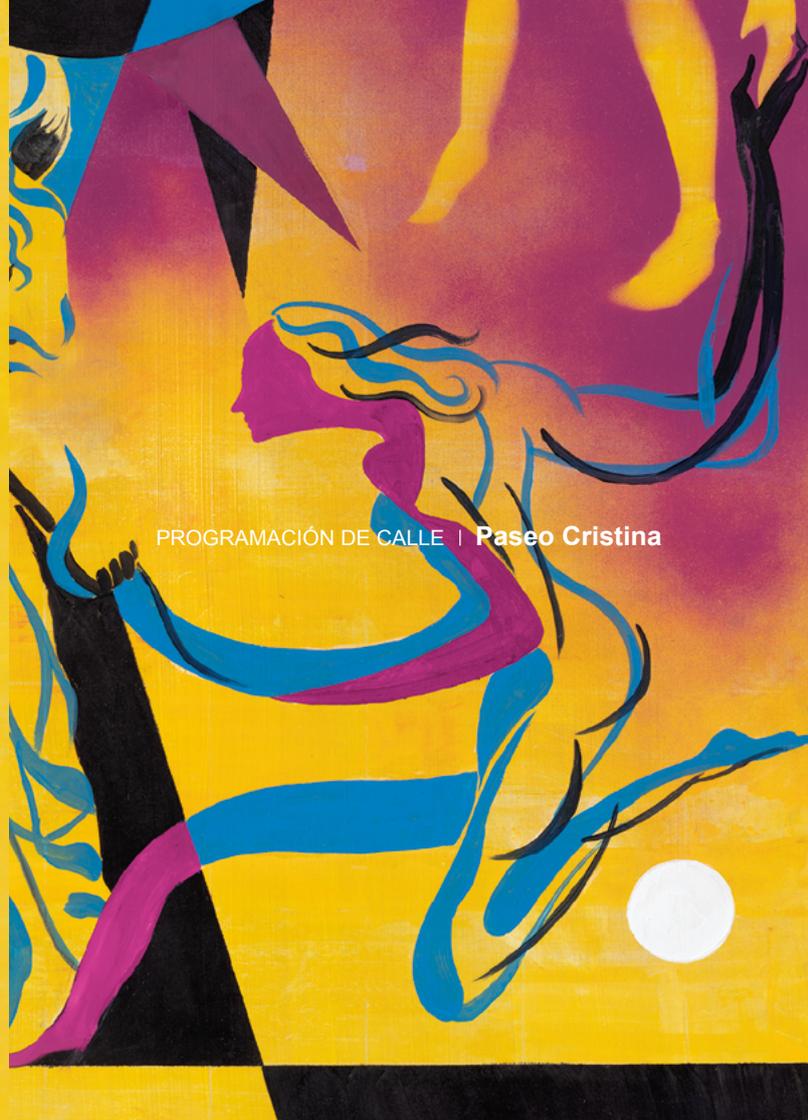
Con **Danae Dimitriadi** y **Dionysios Alamanos** como intérpretes y coreógrafos, y composición musical de **Constantine Skourlis**.



ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2019

PROGRAMACIÓN DE CALLE | Paseo Cristina





Miércoles 26 de junio

Paseo Cristina

21:00 h

Cía. Nadine Gerspacher (ALEMANIA)

Nua

Nua es la historia de Madame Lou, una mujer que espera. Una niña que ya no sueña. Perdida en el tiempo. La pieza refleja la trivialidad y lo efímero de la existencia humana. Habla del vacío y del deseo. Y sí, también habla de la estupidez que podemos llegar a envolver.

Madame Lou te invita viajar en su tiempo de espera. Espera.

Con **Nadine Gerspacher**, bajo la dirección de **Anna Castells**.



Miércoles 3 de julio

Paseo Cristina

21:00 h

Iron Skulls Co. (ESPAÑA)

No sin mis huesos

No sin mis huesos (2016) es una pieza de baile concebida como conmemoración del 400 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes (abril de 1616). En el trabajo, Iron Skulls Co. retoma la biografía del escritor y se inspira en su historia. Además, contemplan el contexto sociopolítico de España durante la Edad de Oro, del cual extraen conceptos primarios para su creación, incluida la religión y el servicio militar.

Este trabajo, que se basa en el conocido repertorio de la compañía, nos lleva a un mundo de ensueño en el que fantasmas y pensamientos obsesivos adquieren un papel fundamental en la vida del autor, especialmente durante su estancia en Argel. Iron Skulls Co. presenta una creación contemporánea en la que reflejan, a través de su "ruptura teatral", la historia de un soldado frustrado que logra canalizar la energía negativa que lo rodea en arte, transformándose de un soldado en uno de los escritores más importantes de historia literaria.

Dirección y coreografía: **Iron Skulls Co.**

Intérpretes: **Facundo Martín, Luis A. Muñoz, Moisés "Moe"; Diego Garrido & Ugo Boulard**

Música: **Willy Barleycorn**

Colabora: **Instituto Ramón Llull**



Miércoles 10 de julio

Paseo Cristina

21:00 h

laGuilda Obscénica

(ESPAÑA)

Hypnos

Bailar la palabra como se roba el fuego

He aquí un fragmento de *Hypnos*, propuesta escénica que, partiendo del poemario *Hojas de Hypnos* (síntesis de la experiencia de René Char en la resistencia francesa contra la ocupación nazi) se concibe como una concatenación de situaciones donde se conjugan las *imágenes de la catástrofe* con el empeño en *resistir*, exposición de una mirada pletórica levantada en libertad y en lucha contra el totalitarismo.

ELENCO

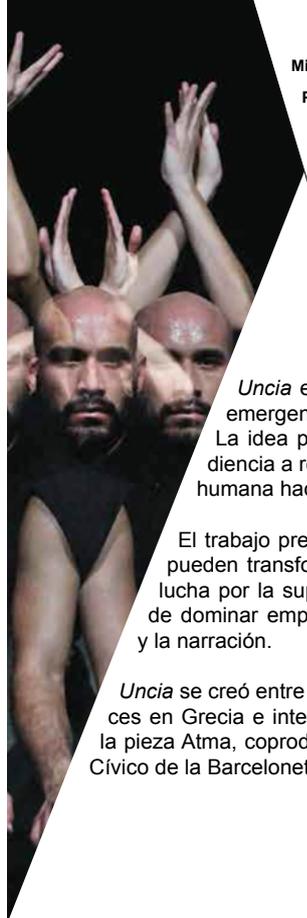
Guión y Dirección escénica: **Enrique López de Haro**

Dirección musical y composición: **Fernando María**

Coreografías y Baile: **María Cabeza de Vaca** y **Abel Harana**

Cante: **Juan Murube**

Guitarras y Programación musical: **Fernando María**



Miércoles 17 de julio

Paseo Cristina

21:00 h

Cía. Danae & Dionysios

(GRECIA)

Uncia

Uncia es la primera creación de los artistas griegos emergentes Danae Dimitriadi y Dionysios Alamanos. La idea principal de este trabajo es de llevar a la audiencia a reflexionar sobre el comportamiento de la raza humana hacia su entorno.

El trabajo presenta criaturas que cambian de forma y que pueden transformarse en humanos o animales. Explora su lucha por la supervivencia, sus vulnerabilidades y su deseo de dominar empleando las restricciones de espacio, el ritmo y la narración.

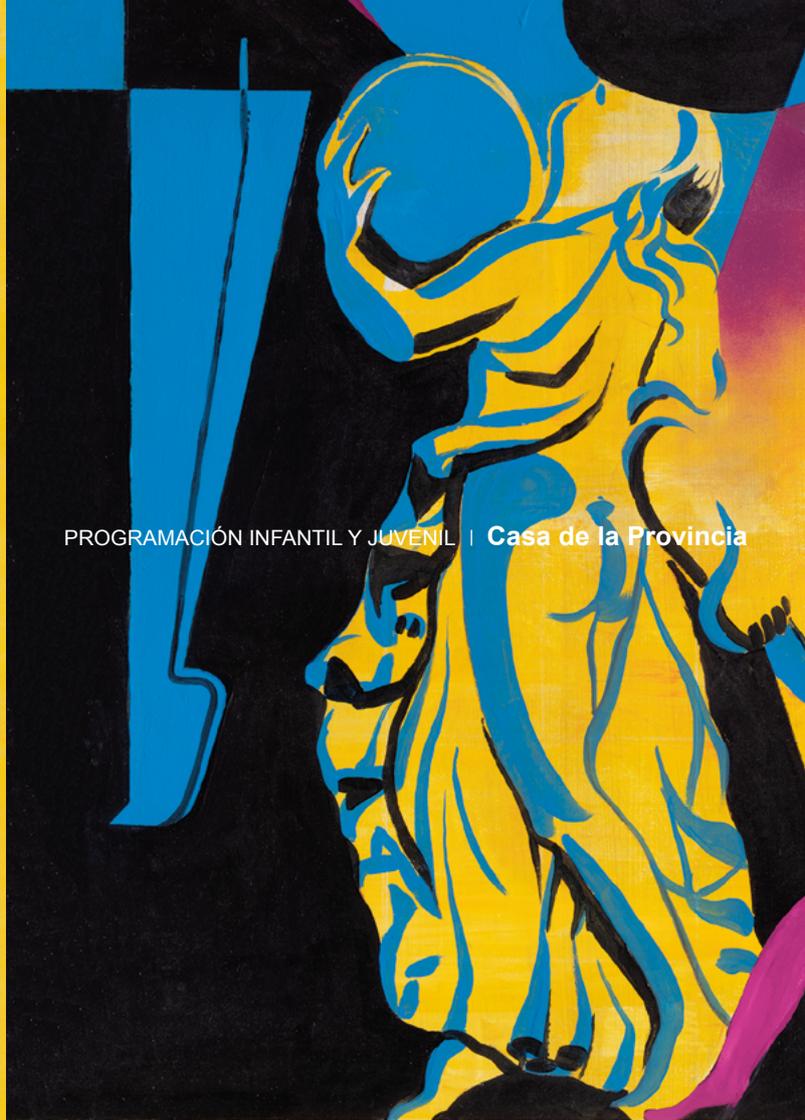
Uncia se creó entre 2015 y 2016. Ha estado de gira desde entonces en Grecia e internacionalmente. En esta producción se basa la pieza *Atma*, coproducida por Big Story Performing Arts y Centro Cívico de la Barceloneta en Barcelona.

Creado e interpretado por **Danae Dimitriadi & Dionysios Alamanos**. Música original de **Constantine Skourlis**.

ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2019

PROGRAMACIÓN INFANTIL Y JUVENIL | Casa de la Provincia





Lunes 1 de julio

Casa de la Provincia

20:00 h

Iron Skulls Co. (ESPAÑA)

Kintsugi

Kintsugi es una técnica japonesa para reparar objetos que data del siglo XV y una filosofía que afirma que las grietas y reparaciones son parte de la historia de un objeto y no deben ocultarse. Realzan el objeto, exponiendo su transformación y su pasado. Interesado en los nuevos lenguajes y los límites del movimiento, Iron Skulls Co. ha utilizado esta pieza para explorar el formato del quinteto en busca de la relación entre técnica, belleza e imperfección a través de la danza.

EDAD RECOMENDADA: PÚBLICO JOVEN

Dirección: **Iron Skulls Co.**

Coreografía e intérpretes: **Luis A. Muñoz, Moisés "Moe", Héctor Plaza "Buba", Diego Garrido y Facundo Martín**

Colabora: **Instituto Ramón Llull**

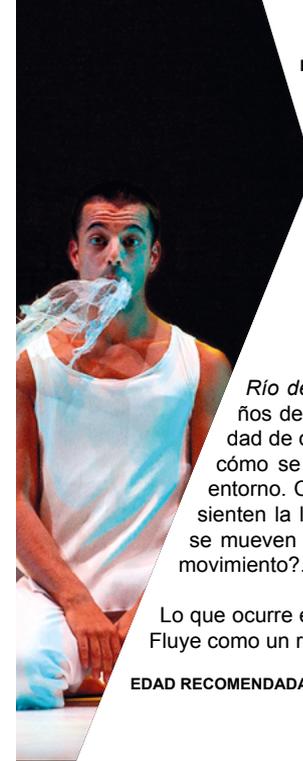
Lunes 8 de julio

Casa de la Provincia

20:00 h

Date Danza (ESPAÑA)

Río de luna



Río de luna escenifica el entendimiento entre los niños de corta edad y bebés, la complicidad, la capacidad de diálogo entre ellos y sus madres, el nacimiento, cómo se desarrollan sus primeras experiencias con el entorno. Como se miran y como miran a los otros, como sienten la luz, los objetos, el agua, el movimiento. Como se mueven en una danza con el exterior, ¿cómo juega el movimiento?...

Lo que ocurre en escena va creciendo como la vida de un río. Fluye como un río mientras te observa la luna...

EDAD RECOMENDADA: HASTA 3 AÑOS

Director: **Omar Meza**

Colaboración en dramaturgia: **Carlos Herans**

Bailarines: **Iván Montardit y Rosa María Herrador**

Asistente de coreografía: **Celia Sako**

Música: **Jesús Fernández y José Perelló**

Con la colaboración especial de **David Moretti y Derk Rossbach**

Lunes 15 de julio

Casa de la Provincia

20:00 h

Zum Zum Teatro (ESPAÑA)

Hippos

- Ser hippo es entender que somos animales peligrosos si alguien quiere apropiarse de lo que somos.
- Ser hippo te pide que no te des por supuesta.
- Ser hippo es hacer animaladas.
- Ser hippo es ser múltiple. Ir siendo.
- Ser hippo es revalorar la soledad con compañía.
- Ser hippo implica dejar ser.

EDAD RECOMENDADA: A PARTIR DE 4 AÑOS

Equipo de creación: **Quim Bigas y Ramon Molins**
Dirección y coreografía: **Quim Bigas**
Intérpretes: **3 hipopótamos / Albert Garcia, Jordi Gilibert, Maria Mora, Mi-
quel Rodríguez, Carla Tovas**
Diseño y producción de los hipopótamos: **Miguel Ángel Infante – Dulcie Best**

HORARIOS

- Teatro Romano y Monasterio, todos los días a las 22:30 h. (apertura del recinto: 21:30 h.)
- Programación de calle, Paseo Cristina: 21:00 h.
- Programación infantil-juvenil, Casa de la Provincia: 20:00 h.

PRECIOS

- Programación infantil-juvenil: entrada gratuita.
- Teatro Romano de Itálica: 12 € y 15 €.
- Monasterio de San Isidoro del Campo: 15 €.

INFORMACIÓN

- Oficina de Atención Ciudadana de la Diputación de Sevilla:
901 500 105 / 954 552 464
- Web del Festival:
www.festivalitalica.es
- Web de la Diputación:
www.dipusevilla.es

VENTA DE ENTRADAS

- Anticipada:
 - En los centros comerciales de El Corte Inglés e Hipercor de España y Portugal.
 - Por teléfono: 902 400 222.
 - Internet: www.elcorteingles.es

En taquilla: en los espacios escénicos. El mismo día del espectáculo dos horas antes del inicio, si quedan entradas disponibles.

VENTA DE ENTRADAS



www.festivalitalica.es



TRANSPORTE

Líneas de autobús M-170 A (Sevilla-Camas-Santiponce) y M-170 B (Sevilla-Las Pajanosas por Santiponce). Salida desde Plaza de Armas (Sevilla)



- Paradas más próximas al Teatro Romano
 - Nº 2: Avda. Extremadura
 - Nº 3: Avda. Extremadura (Agro García)
- Parada más próxima al Monasterio de San Isidoro del Campo
 - Nº 6: Puerta del Colegio Josefa Frías

Más información en www.consortiotransportes-sevilla.com



ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2019

24 DE JUNIO - 20 DE JULIO

CASA DE LA PROVINCIA. INAUGURACIÓN

24 JUN_ CÍA. NADINE GERSPACHER

TEATRO ROMANO DE ITÁLICA

25 y 26 JUN_ RUBÉN OLMO

2 y 3 JUL_ A.I.M

9 y 10 JUL_ MARCAT DANCE

16 y 17 JUL_ CÍA. PATRICIA GUERRERO

19 y 20 JUL_ TEATRO DEL VELADOR

MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO

27 y 28 JUN_ CÍA. NADINE GERSPACHER

29 JUN, 6 y 13 JUL_ ROCÍO MOLINA

4 y 5 JUL_ NORA CHIPAUMIRE

11 y 12 JUL_ LAGUILDA OBSCÉNICA

18 JUL_ CÍA. DANAE & DIONYSIOS

PASEO CRISTINA. PROGRAMACIÓN DE CALLE

26 JUN_ CÍA. NADINE GERSPACHER

3 JUL_ CÍA. IRON SKULLS

10 JUL_ LAGUILDA OBSCÉNICA

17 JUL_ CÍA. DANAE & DIONYSIOS

CASA DE LA PROVINCIA. PROGRAMACIÓN INFANTIL-JUVENIL

1 JUL_ IRON SKULLS CO.

8 JUL_ DATE DANZA

15 JUL_ ZUM ZUM TEATRO