



ITÁLICA FESTIVAL INTERNA CIONAL DE DANZA 2025



NOTA INFORMATIVA

Del 3 al 28 de junio, en Cortijo de Cuarto y el Teatro Romano de Itálica

Johan Inger presenta el estreno absoluto de *Momentum* en el Festival Internacional de Danza de Itálica

El Teatro Romano de Itálica acoge este 24 y 25 de junio a las 22:30h el estreno absoluto de *Momentum*, la nueva creación de Take Off Dance – Johan Inger Youth Project, con jóvenes intérpretes de proyección internacional y entradas aún disponibles

El festival encara su recta final con *Rodin*, de Sergio Bernal, los días 27 y 28 de junio en el Teatro Romano: una imponente propuesta que fusiona danza española, flamenco y clásico inspirada en la escultura de Auguste Rodin

Sevilla, 23 de junio de 2025. — El Festival Internacional de Danza de Itálica acoge el estreno absoluto de *Momentum*, la nueva creación del prestigioso coreógrafo Johan Inger, figura esencial de la danza contemporánea internacional. Con funciones los días 24 y 25 de junio en el emblemático Teatro Romano de Itálica, este programa doble interpretado por jóvenes talentos internacionales celebra el poder del movimiento como forma de transformación, identidad y expresión colectiva.

Con el sello de Take Off Dance – Johan Inger Youth Project, *Momentum* reúne dos piezas: *Become*, creada específicamente para esta edición del festival, y *Rain Dogs*, una obra emblemática en el repertorio de Inger ambientada en el universo sonoro de Tom Waits.

Durante la presentación, el director del festival, Pedro Chicharro, quiso poner en valor “el trabajo de Johan Inger en este proyecto formando a estudiantes de entre 18 y 24



ITÁLICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2025



años”, y subrayó la necesidad de “reivindicar que este proyecto se quede en Sevilla y que las Administraciones Públicas apuesten por el mismo, sembrando la semilla de la danza en nuestra ciudad”. Este año, cinco de los integrantes del elenco son sevillanos, junto a intérpretes procedentes de otros países europeos y latinoamericanos.

Una trayectoria reconocida por la crítica internacional

Johan Inger desarrolló su carrera como bailarín y coreógrafo en el **Nederlands Dans Theater (NDT)**, compañía de referencia mundial en la danza contemporánea, donde rápidamente se convirtió en una de sus figuras más carismáticas. Entre 2003 y 2008 dirigió el **Cullberg Ballet** y desde entonces ha creado obras para compañías de primer nivel como la **Compañía Nacional de Danza**, el **Ballet Basel** o el **Ballet Nacional de España**, entre otras.

Entre los numerosos premios que ha recibido destacan el **Lucas Hoving Production Award**, el **Danza & Danza Award**, el **Golden Theatre Dance Prize**, el **Carina Ari Medal** y el **Benois de la Danse**, considerado uno de los mayores reconocimientos internacionales en el ámbito de la danza. Desde hace más de una década, Inger vive y trabaja en **Sevilla**, donde desarrolla una intensa labor como creador y mentor.

Juventud, búsqueda y emoción en escena

Become es una creación coral que retrata el proceso de aprendizaje y crecimiento desde la fragilidad, la energía compartida y la voluntad de superación. En esta pieza, los intérpretes se enfrentan a sus propios miedos y desafíos, encontrando en el grupo un espacio de impulso común y redención escénica. Cada paso es una reafirmación de identidad y entrega.

Rain Dogs, estrenada originalmente en 2011, plantea una metáfora sobre la desorientación, el deseo de libertad y la tensión entre las estructuras sociales y los impulsos individuales. Con la música de **Tom Waits** como hilo conductor, la pieza propone una exploración física y emocional de la identidad, el género y las relaciones desde una mirada contemporánea y sin concesiones.

Durante la rueda de prensa, **Johan Inger** destacó que “este año, el nivel del alumnado es muy alto, y viene muy bien para la segunda pieza de la obra —*Become*—, que requiere un alto grado de madurez”. Sobre *Rain Dogs*, el coreógrafo subrayó el valor



ITÁLICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2025



del contraste: “vemos cómo el grupo se ha ido encajando y cada uno de sus integrantes encuentra su identidad y su sitio”.

Carolina Armenta, responsable de ensayos y puesta en escena, recordó que este proyecto comenzó hace dos temporadas con el objetivo claro de conectar a los alumnos con el ámbito profesional: “Tenemos un alumnado que aspira a la élite y muy diverso, con algunos componentes más especializados en la danza clásica y otros que viran hacia la contemporánea”, dentro de una pieza “creada desde cero, por y para ellos”.

Take Off Dance: formación y creación al más alto nivel

Take Off Dance – Johan Inger Youth Project es una plataforma de profesionalización en danza contemporánea que combina formación intensiva y experiencia escénica real. Dirigida artísticamente por **Johan Inger** y con **Carolina Armenta** al frente de los ensayos y la puesta en escena, la compañía integra a más de veinte jóvenes bailarines de diferentes nacionalidades que trabajan durante meses en un proceso de creación colectiva. Este modelo ofrece una vivencia artística integral y rigurosa, que prepara a las nuevas generaciones para su proyección internacional.

Armenta reivindicó también el papel de las instituciones para consolidar esta iniciativa en Sevilla: “La intención nuestra es de seguir, vivimos aquí y estamos muy contentos. Queremos dar a conocer este proyecto al público y subrayar la importancia de tener en la ciudad a uno de los grandes del panorama internacional”.

Una cita imprescindible en un entorno único

La presentación de **Momentum** en el marco del **Festival Internacional de Danza de Itálica** subraya el compromiso del certamen con el talento emergente y la excelencia creativa. El **Teatro Romano de Itálica**, uno de los espacios escénicos más singulares del país, se convierte durante estas noches en un escenario vibrante, cargado de emoción, energía y belleza. El espectáculo también podrá verse en **streaming** los días **19 y 20 de julio**.

Itálica 2025: danza contemporánea entre naturaleza y patrimonio

Organizado por la **Diputación de Sevilla**, el Festival Internacional de Danza de Itálica se celebra del 3 al 28 de junio en dos espacios excepcionales —el Cortijo de Cuarto y el



ITÁLICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

2025



Teatro Romano de Itálica— con una programación diversa que combina grandes figuras internacionales, jóvenes talentos y estrenos absolutos. Las entradas están ya a la venta en www.festivalitalica.es y www.giglon.com, con descuentos para estudiantes, pensionistas y colectivos culturales.

La edición 2025 cuenta con la participación de **12 compañías** nacionales e internacionales, reafirmando la vocación del festival como plataforma de excelencia artística y celebración del cuerpo en movimiento.

Material de descarga

[DESCARGAR FOTOS DE LA PRESENTACIÓN](#)

[DESCARGAR CARTEL](#)

[DESCARGAR MATERIALES DE LAS CIAS](#)

[DESCARGAR VÍDEO EDICIÓN 2023](#)

Más información, entradas y programación completa en:
www.festivalitalica.es

Más información y venta de entradas

Entradas generales y descuentos disponibles en:

- www.festivalitalica.es
- www.giglon.com

Teatro Romano de Itálica:

ITALICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2025



- *Momentum – Johan Inger Youth Project / Take Off Dance*
[Comprar entradas](#)
- *Rodin – Sergio Bernal*
[Comprar entradas](#)