



ITÁLICA FESTIVAL INTERNA CIONAL DE DANZA 2025



NOTA INFORMATIVA

Del 3 al 28 de junio, en Cortijo de Cuarto y el Teatro Romano de Itálica

Luz Arcas estrena en Itálica *Nana para Emmy Hennings*, una ceremonia escénica entre danza, flamenco y espiritismo

El Cortijo de Cuarto de Sevilla acoge el 7 de junio el estreno absoluto de la nueva creación de Luz Arcas, Premio Nacional de Danza 2024, acompañada por la legendaria cantaora Inés Bacán y el músico Enrique del Castillo, en una velada compartida con Marco Vargas & Chloé Brûlé, que abrirán la noche a las 21:30 h con su pieza *Las 24*

Todas las funciones en el Cortijo de Cuarto están agotadas, salvo la que ofrecerá la compañía alemana la compañía alemana Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslautern

el 10 de junio, de la que quedan a la venta las últimas entradas disponibles.

Sevilla, 6 de junio de 2025. — El Festival Internacional de Danza de Itálica acoge este sábado 7 de junio uno de los grandes momentos de su edición 2025: el **estreno absoluto de *Nana para Emmy Hennings***, la nueva creación de Luz Arcas / La **Phármaco**, dirigida e interpretada por la coreógrafa y bailaora malagueña, recientemente reconocida con el **Premio Nacional de Danza 2024**. La velada, en el espacio al aire libre del **Cortijo de Cuarto**, se completa con *Las 24*, la propuesta intimista y flamenca del dúo Marco Vargas & Chloé Brûlé, en una cita doble que confirma el poder de la danza contemporánea como lenguaje de evocación, pensamiento y belleza.



ITÁLICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2025



Todas las localidades para esta jornada están ya agotadas, como ocurre con el resto de funciones programadas en el Cortijo de Cuarto. **Solo quedan entradas disponibles para el martes 10 de junio**, fecha en la que se presentará el programa doble *Lots of Movements / Take the Stage* a cargo de la compañía alemana Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslautern.

Un trío de solistas que desafía el tiempo y el lenguaje

Nana para Emmy Hennings es una creación que desafía los límites del lenguaje escénico. Con texto y concepto dramático de **Pedro G. Romero**, la obra se construye como un tríptico vivo entre la voz prodigiosa de **Inés Bacán**, el instrumento espectral y único de **Enrique del Castillo** (el umbráfono) y el cuerpo hipnótico de **Luz Arcas**, que danza desde el trance, la resistencia y la memoria. La pieza propone una evocación libre y poética de la artista y escritora Emmy Hennings, figura central y poco reconocida del dadaísmo, cuyas ideas y sensibilidad resuenan hoy con urgencia y belleza.

La obra no busca narrar, sino convocar. Luz Arcas se desplaza por el escenario como un cuerpo poseído por lo invisible: camina, cae, se agazapa, se eleva. Lo hace bajo la presencia física de una antigua mesa de sesiones espiritistas del siglo XIX, que articula simbólicamente esta exploración del umbral entre vida y muerte. Inés Bacán canta, sentada, como si lo hiciera desde el más allá. Y el umbráfono de Enrique del Castillo —instrumento que produce sonido a partir de luz— sopla, cruje y murmura como si los espíritus fueran quienes lo activaran.

Este estreno absoluto es una evolución escénica de *La mesa que habla*, obra de vídeo arte presentada por Luz Arcas en espacios como el Museo Reina Sofía, Condeduque, la galería Alarcón Criado de Sevilla o Kadist París. En su forma teatral, la propuesta adquiere cuerpo, peso y aliento propio: una nana que no duerme sino que despierta, una plegaria sin fe, una danza entre ruinas.

La noche se abre a las 21:30 con *Las 24*, pieza de 25 minutos ideada e interpretada por **Marco Vargas y Chloé Brûlé**, referentes de la hibridación entre flamenco, danza contemporánea y teatro del gesto. En ella, los dos intérpretes exploran el transcurrir de un día completo compartido por dos cuerpos: lo que pasa cuando pasa algo... y cuando no. Con una trayectoria de dos décadas y múltiples galardones, su lenguaje



ITÁLICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

2025



se construye desde la complicidad, la escucha mutua y el compromiso con las emociones humanas.

El **Cortijo de Cuarto** se consolida como un enclave privilegiado para vivir la danza desde la cercanía y el paisaje. Su programación en esta edición 2025 ha generado una respuesta entusiasta del público, con **todas las funciones agotadas salvo la del día 10 de junio**, en la que aún pueden adquirirse las **últimas entradas**.

Un festival de cuerpos que piensan, bailan y emocionan

Organizado por la **Diputación de Sevilla**, el Festival Internacional de Danza de Itálica 2025 se celebra hasta el 28 de junio en dos espacios excepcionales: el Cortijo de Cuarto, en la primera mitad del mes, y el Teatro Romano de Itálica, en la segunda. Con **doce compañías nacionales e internacionales**, el certamen reúne tres estrenos absolutos y un estreno nacional, en una edición que tiende puentes entre la raíz y la vanguardia, entre el cuerpo y el pensamiento, entre la memoria y el futuro.

En el Cortijo de Cuarto actuarán los próximos días artistas como la compañía de **Oulouy** con *African Party*, la mencionada **Lucía Álvarez “La Piñona”**, el estreno de **Lucía Vázquez** con *En una clara noche de luna*, y los alemanes **Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslautern**, dirigidos por **Luisa Sancho**.

Material de descarga

[**DESCARGAR CARTEL**](#)

[**DESCARGAR MATERIALES DE LAS CIAS**](#)

Más información, entradas y programación completa en:
www.festivalitalica.es

ITÁLICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

2025



Más información y venta de entradas

Entradas generales y descuentos disponibles en:

- www.festivalitalica.es
- www.giglon.com

Cortijo del Cuarto:

- *Lucía en Vivo – La Piñona + Recto y Solo – Andrés Marín*
[Comprar entradas](#)
- *Las 24 – Marco Vargas & Chloé Brûlé + Nana para Emmy Hennings – Luz Arcas / La Phármaco*
[Comprar entradas](#)
- *Las 24 + African Party – Oulouy*
[Comprar entradas](#)
- *Lots of Movements / Take the Stage – Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslautern*
[Comprar entradas](#)
- *Las 24 + En una clara noche de luna – Lucía Vázquez*
[Comprar entradas](#)

Teatro Romano de Itálica:

- *Sovaco de Cobra – Carte Blanche (Compañía Nacional de Danza de Noruega)*
[Comprar entradas](#)
- *Momentum – Johan Inger Youth Project / Take Off Dance*
[Comprar entradas](#)
- *Rodin – Sergio Bernal*
[Comprar entradas](#)

Más información y entradas a la venta:

<https://www.festivalitalica.es/>

[DESCARGAR CARTEL](#)



ITALICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2025



[DESCARGAR MATERIALES DE LAS CIAS](#)

[DESCARGAR VÍDEO EDICIÓN 2023](#)

Más información, entradas y programación completa en:
www.festivalitalica.es