



# DANZA ITALICA

## FESTIVAL 2021

**CÍA. JAVIER BARÓN**  
10 Y 11 JULIO / CASTILLO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA



© Eduardo Briones

### CÍA. JAVIER BARÓN

#### Entre mujeres

Dedicado a la memoria de Carmen Troncoso de Arce

COREOGRAFÍA Y BAILE  
**Javier Barón**

GUIARRA  
**Salvador Gutiérrez**

GUIARRA  
**Javier Patino**

CANTE  
**Melchora Ortega**

CANTE  
**Natalia Segura**

BAILE, PALMAS, CANTE  
**Beatriz Rivero**

DANZA CONTEMPORÁNEA  
**Rocío Barriga**

BAJO ELÉCTRICO Y GUITARRA ELÉCTRICA  
**José Manuel Posada «Popo»**

PIANO  
**Jesús Lavilla**

PERCUSIÓN  
**Antonio Coronel**

DIRECCIÓN ESCÉNICA, DRAMATURGIA  
**David Fernández Troncoso**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN  
**Ángela Bonilla**

CREACIÓN MUSICAL  
**Salvador Gutiérrez**

**Javier Patino**

**Alejandro Romero**

**Jose Manuel Posada «Popo»**

**Jesús Lavilla**

**Antonio Coronel**

AUDIOVISUALES  
**Eco Lorka & Errata Carmona**

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA  
**Horacio Pérez y Real**

VESTUARIO  
**Manolo Martín**

ASESORÍA INVESTIGACIÓN / SELECCIÓN CANTES  
**Faustino Núñez**

SONIDO  
**Alfonso Espadero**

LUCE  
**Sergio Collantes**

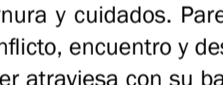
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN  
**Pablo Leira**

ADMINISTRACIÓN  
**Lara Cervera**

DISEÑO GRÁFICO  
**Juan José Morales «Tate»**

Espectáculo co-producido por el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra

Con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



[www.festivalitalica.es](http://www.festivalitalica.es)    

# DANZA ITALICA

## FESTIVAL 2021

«Mi madre me dio la vida, y me dio el baile...» Con esta afirmación sencilla y rotunda Javier Barón (Alcalá de Guadaíra, 1963) quiere crear con este espectáculo un homenaje a las mujeres que han sido núcleo y pilar fundamental en su camino vital y profesional.

Madre, sustento y fuerza. Abuelas y tías, ternura y cuidados. Parejas y amores que llevan y traen a la vida del bailar pasión, conflicto, encuentro y desencuentro. Todos estos materiales personales son los que Javier atraviesa con su baile, y busca poner en escena en este *Entre mujeres*.

El cante, las palmas y el baile de mujeres flamencas arroja en esta propuesta a Javier. Como él mismo afirma, busca contar la visión hacia el universo femenino tal como la percibe un hombre. Para ello, se rodea de una puesta en escena cuidada, donde la luz y las imágenes nos conduzcan a lo largo de las épocas de una vida.

Hoy día, por fortuna, son muchas las piezas artísticas –flamencas en particular–, en las que la mujer se muestra a sí misma, nos habla, se reivindica, nos interpela. Aquí estamos ante algo distinto, que bien puede ir de la mano. El homenaje, el baile de amor y recuerdo de un artista hacia las figuras femeninas que llenan la evocación de su recuerdo y su presente.

El alcalareño es sin duda uno de los referentes vivos más grandes de la tradición en el baile. Alcalá de Guadaíra es conocida por haber aportado a Sevilla el pan, y al Flamenco su particular soleá. De Barón se ha dicho que aún en su baile la esencia de lo uno y lo otro: sustancia de tierra para dar alimento natural y profunda elegancia de sencilla majestad con mucho empaque.

*Entre mujeres* incluye una propuesta escénica con la solidez y sensibilidad que garantiza la dirección del alcalareño David Fernández Troncoso, de larga trayectoria en la realización de montajes de Flamenco y Teatro.

#### Javier Barón. Una vida dedicada al Baile.

Javier Barón nace en Alcalá de Guadaíra. Comienza su andadura profesional en las compañías de Luisillo, Rafael de Córdoba, Ciro y Rafael Aguilar, hasta su ingreso –1981– en el Ballet Nacional de España.

Si en 1980 obtiene el Premio Gente Joven de RTVE, en 1988 conseguirá la confirmación y el doctorado conquistando, en la Bienal de Sevilla, el Giraldillo del Baile. Tras la obtención del Giraldillo se afirma en su posición de primera figura de la danza flamenco contemporánea.

Participa en distintos proyectos colaborando con destacados artistas flamencos e interviene en las obras discográficas *Cantaora* de Carmen Linares y *Flamencos en Nueva York* de Gerardo Núñez.

En 1996 dirige el primer taller de Creación en el Centro Andaluz de Danza (CAD). Al año siguiente forma la compañía que lleva su nombre y estrena –con la colaboración especial de Ramón Oller– el espectáculo *El Pájaro Negro* en el Teatro Central de Sevilla. Desde entonces su capacidad creativa no ha parado de florecer y al estreno en la capital hispalense le han sucedido las obras: - *Sólo por arte*, 1998 - *Baile de Hierro*, *Baile de Bronce*, 2000 - *Dime*, 2002 - *Notas al pie*, 2004 - *Dos voces para un baile*, 2006 - *Meridiana*, 2007 - *Válvenes*, 2010 - *En clave de 6*, 2013 - *Encuentro en el Baluarte*, 2015 - *Inmanencia*, 2016. Con estas obras ha recorrido los teatros más importantes del mundo cosechando un éxito rotundo que ha traspasado nuestras fronteras (City Center de Nueva York, Lisner Auditorium Washington, Sadler's Wells de Londres, Teatro Chaillot de París, Teatros del Canal de Madrid, Vancouver Playhouse Theatre en

Canada, etc.). Cabe destacar el espectáculo *Dime*, la obra más premiada en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2002.

Todas sus propuestas han significado y significan una versión cabal del clasicismo renovado, una verdadera antología de sus peculiares maneras de bailar y entender el baile, siempre en equilibrio de elegancia, masculino y natural, de finura exquisita y de honda belleza. En febrero de 2007 estrena, en el XI Festival de Jerez, la obra *Meridiana*, otro giro de la vista en su exitosa trayectoria artística que se ha visto reafirmada, una vez más, con la obtención del Giraldillo a la Maestría, un prestigioso galardón concedido por la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2008, por su aportación al flamenco desde la danza española, y por su dedicación a la investigación de estéticas en el flamenco, desde la ortodoxia y el conocimiento de este arte, recibe el Premio Nacional de Danza, en la modalidad de interpretación. También es galardonado por la crítica especializada con el Premio Flamenco Hoy 2008 al mejor bailarín del año.

En 2010 estrena, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, la obra *Válvenes*. En febrero de 2013, en el marco del Festival de Jerez, estrena, junto con Esperanza Fernández y Manolo, *En clave de 6* y en mayo de 2015, inaugura la Torre de Don Fadrique en Sevilla con su última creación, *Encuentro en el Baluarte*.

**Premios**  
Premio Nacional de Danza 2008  
Premio Giraldillo Bienal de Sevilla – Baile 1988  
3 Premios Giraldillo en Bienal de Sevilla 2002  
2 veces ganador del Premio “Flamenco Hoy” como Mejor Bailarín



# DANZA ITALICA

## FESTIVAL 2021

#### TEATRO ROMANO DE ITÁLICA. SANTIPONCE

22 y 23 JUN\_ CÍA. ANDRÉS MARÍN

29 y 30 JUN\_ KUKAI DANTZA

8 y 9 JUL\_ FRANÇOIS CHAIGNAUD – NINO LAISNÉ

13 y 14 JUL\_ CÍA. GREGORY MAQOMA

#### CASTILLO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

24 y 25 JUN\_ CÍA. OLGA PERICET

1 y 2 JUL\_ JON MAYA & ANDRÉS MARÍN

6 y 7 JUL\_ ANTONIO RUIZ – PABLO MARTÍN CAMINERO

10 y 11 JUL\_ CÍA. JAVIER BARÓN

15 y 16 JUL\_ CÍA. MARÍA MORENO

#### HACIENDA SANTA CRUZ. LA RINCONADA

15 y 16 JUL\_ CÍA. TEATRO DEL VELADOR

Centro colaborador



[www.festivalitalica.es](http://www.festivalitalica.es)    

