

María Moreno en el corazón de la soleá

Mañana María Moreno culmina el ciclo del Festival Internacional de Danza de Sevilla 2021 en el Castillo de Alcalá de Guadaíra

JERRERO / SEVILLA / 16 JUL 2021 / 20:18 H - ACTUALIZADO: 16 JUL 2021 / 21:49 H.



no. / Foto: Lolo Vasco

La bailaora gaditana María Moreno se hizo con el premio 'Giraldillo al momento mágico' en la última Bienal de flamenco de Sevilla gracias al comienzo de la solea que bailó en su espectáculo *More (no) More*. En esta propuesta, que lleva por título **'Verso suelto' se adentra de lleno en ese palo, al que ella contempla como 'un plato de buen jamón'**

FLAMENCO

Y es que, según nos dice María con voz en off, y más tarde corrobora Carmen Ledesma en el escenario, el buen jamón hace feliz tanto al que lo ofrece como al que lo recibe, y eso es lo que ella siente cuando baila este palo, uno de los más señeros del corpus del flamenco. Después que, tras su éxito en la Bienal, se haya

Muere una joven de 18 años en un accidente y el conductor, que no tenía carné, ha sido detenido

[Read Next Story >](#)

propuesta alrededor de la de sus cunas, Alcalá de **de la Paula**, el creador de este palo, 'La soleá de Alcalá'.

 edictos en El Correo

 Empleo en Sevilla

Aunque forma parte de la programación del Festival Internacional de Danza de Itálica, se trata de un proyecto todavía en ciernes, eso que en el mundillo de la danza contemporánea se ha popularizado con el nombre de “work in progress”. De ahí que, de momento, María renuncie al color y **salga al escenario vestida de riguroso blanco**, con una suerte de batin largo blanco y una mantón bordado que abandonará tras la primera escena, cuando entrega su baile a la herencia tradicional con una ‘Soleá de Alcalá’ de larga duración, acompañada del **toque limpio, cálido y certero de Juan Requena y la voz dulce, rotunda y emotiva de Pepe Pura**. En un momento determinado la bailaora y reputada maestra Carmen Ledesma, interrumpe a María para versar desde el patio de butacas sobre la soleá, a la que denomina ‘la madre’. Acto seguido cruza el círculo de sal que rodea el escenario, tal vez a manera de protección, y una vez en el escenario la bailaora sevillana nos regala, con el solo acompañamiento de las palmas de María, una pincelada por solea que, aunque breve, **derramó todo el torrente de emociones que este baile puede llegar a desatar** cuando, como ella sentencia, “nace de las tripas”.

Carmen nos dejó con la miel en los labios, pero María tenía un as en la manga, y nunca mejor dicho porque en ese momento se arremanga, se desabrocha parte de la bata y sale a escena **La Tremendita, marcando el compás de la solea con un bajo eléctrico**, que más adelante le sirve también de acompañamiento para cantar una soleá cargada de desgarró y rebeldía. Una curiosa mezcla de tradición y vanguardia a la que María se entrega, animada por Carmen Ledesma a que encuentrare su propio camino, o lo que es lo mismo, su propia forma de sentir la solea.

Junto a la Tremendita el baile de María se torna poderoso y vulnerable a un tiempo, y alcanza momentos mágicos de complicidad, una magia que tiene visos de definir el espectáculo, a poco que la dirección de Rafael R. Villalobos consiga dar una mayor continuidad y fluidez en el ritmo y que la bailaora vaya encontrando “los colores”.

KHAKI CLASSIC TEE - XL

29 €

bluebananabrandes | Patrocinado

Comprar

¿Qué pasaría si hubieras invertido \$1K en Netflix hace un año?

eToro | Patrocinado

Haz Clic Aquí

DS Automobiles. DS 4

DS Coches | Patrocinado

Muere una joven de 18 años en un accidente y el conductor, que no tenía carné, ha sido detenido

[Read Next Story >](#)

**más de 60 años los
idos**

LO MÁS VISTO

ANDALUCÍA

Aumentan los contagios mientras la mayoría de los andaluces tienen la vacunación completa



ANDALUCÍA

Desalojada una fiesta ilegal con más de 1.200 personas en Vejer de la Frontera



COLUMNAS

Lágrimas por el técnico Andrés Caro



CULTURA

Siloé: «Tenemos unas ganas terribles de aterrizar en Ronda para cantar»



PROVINCIA

Tomares vive una gran noche flamenca



ESPAÑA

Jaén: Tierra de cas...

Privacidad