



Más ▾

## Cultura

CINE / TEATRO / MÚSICA / LIBROS / CULTURA|S / LIBROS DE VANGUARDIA / AGENDA / C. **SUSCRÍBETE**

**Directo Covid-19: Última hora sobre el aumento de contagios y todas las restricciones**

FESTIVAL GREC

# La epopeya de un coro sudafricano en la Europa del XIX resuena en el Palau

El coreógrafo Gregory Maqoma protagoniza 'Broken chord' junto a cuatro cantantes sudafricanos y las voces del Cor de Cambra



Gregory Maqoma, a la izquierda, junto a los cantantes sudafricanos de 'Broken chord' (MOELETSI MABE)



J. BARRANCO

BARCELONA

14/07/2021 07:00



≡  
ronidos para crear una escuela técnica. Entonces Sudafrica es una colonia británica. Son The African Choir, jóvenes, negros y pioneros. Actúan en América del Norte y en la propia Inglaterra frente a la reina Victoria. Son aclamados. Y tras esa experiencia, al regresar, muchos se convertirán en líderes del activismo reformista en su país.

Un episodio olvidado –hay fotografías y programas, pero no grabaciones– que el coreógrafo sudafricano Gregory Maqoma descubrió en una instalación creada por los compositores Philip Miller y Thuthuka Sibisi para un espacio de Londres y que fue luego al Museo del Apartheid de Johannesburgo.

---

## **El coreógrafo Gregory Maqoma y cuatro cantantes sudafricanos recrean la historia junto al Cor de Cambra**

---

Un viaje y una experiencia vital marcada por las fronteras, el colonialismo y, sobre todo, por la mirada del otro que Maqoma ha convertido ahora en un gran espectáculo, *Broken chord*, que han coproducido notables festivales y teatros europeos y que tras estar ayer y hoy en el festival Itálica de Sevilla llega el domingo y el lunes al Palau de la Música –su Cor de Cambra será coprotagonista– dentro del festival Grec y los días 22 y 23 visita el Conde Duque de Madrid dentro de los Veranos de la Villa.