



Diario de Sevilla

CULTURA

ENTRE MUJERES | CRÍTICA DE FLAMENCO

El recorrido vital de Javier Barón



Javier Barón con la bailarina de contemporáneo Rocío Barriga en presencia de las cantaoras. / LOLO VASCO

ROSALÍA GÓMEZ
11 Julio, 2021 - 15:14h



Con las entradas agotadas y una gran expectación presentó Javier Barón, profeta en su tierra, el **estreno absoluto** de su último espectáculo en el mágico espacio del Castillo de Alcalá de Guadaíra.

En *Entre mujeres*, el bailaror (entre otras cosas, Premio Nacional de Danza) pretende rendir **un homenaje a las mujeres de su vida**: a sus abuelas, a su madre, recientemente fallecida, a sus tías, a las vecinas del pueblo, a sus amores...

La ficha

***'Entre Mujeres'. Festival de Itálica.

Coreografía y baile: Javier Barón. **Dirección de escena y dramaturgia:** David Fernández Troncoso. **Interpretación y composición musical:** Salvador Gutiérrez y Javier Patino (guitarras); Melchora Ortega y Natalia Segura (cante); Beatriz Rivero (baile, palmas, cante); Rocío Barriga (danza contemporánea); Antonio Coronel (percusión); Jesús Lavilla (piano) y José Manuel Posada 'Popo' (bajo eléctrico). **Iluminación:** Sergio Collantes. **Vestuario:** Manolo Martín. **Lugar:** Castillo de Alcalá de Guadaíra. **Fecha:** Sábado 10 de julio. **Aforo:** El permitido (con las entradas agotadas para las dos funciones).

Nature's Variety
Instinct ahora es Nature's Variety
X



De ellas guarda el bailaor in **difíciles de trasladar a la e**
funciona de forma automát

Con carne deshuesada como ingrediente principal.

Descubre más aquí

Y esto es algo que vemos a menudo en los espectáculos de flamenco, donde la gestualidad a la que recurren sus artistas –normalmente sin preparación actoral y sin capacidad para distinguir un gesto de una acción dramática- se vuelve redundante, visto que el flamenco, **el baile en este caso, es capaz por sí mismo de expresar todo tipo de emociones y de hacerlas llegar al corazón del espectador.**

Entre mujeres es sin duda **un trabajo honesto. Su director, David Fernández Troncoso, lo ha limpiado y ordenado con buen oficio** –que no es poco- dividiéndolo en **siete escenas** en las que se ilustran o recuerdan con gran claridad las diferentes etapas de la vida del bailaor, partiendo de una infancia en las que hasta las canciones infantiles de la televisión se arromanzaban y se cantaban en Alcalá a ritmo de bulerías.

La narración dramática está muy cuidada y llena de detalles, aunque en su legítima huida de los tópicos **se lleva consigo también una gran parte de la emoción** y de los aromas que impregnan la vida de un pueblo andaluz de cultura flamenca.

En las mujeres –ataviadas con **un extraño vestuario** que nos traslada... no se sabe adónde- **no nos resuena ese mundo femenino** de caderas anchas y moñas de jazmines, de sillas en la puerta, de riñas y carantoñas a partes iguales, de nuestra infancia. Ni el asimétrico tocador, alegoría del camerino, ni los aviones que se proyectan en el muro del castillo nos arrastran tras al artista en sus éxitos por el mundo.

Tampoco llegamos a sentir **el aroma de su pueblo**, el pueblo donde Joaquín el de la Paula y Manolito de María, desde sus pobres cuevas, sin grabar un solo disco, le dieron dignidad y categoría al flamenco.

Porque tal vez sea eso, que **la mayor verdad de Javier Barón**, lo que siempre le ha permitido expresar su rico mundo interior, **que es el flamenco, está excesivamente diluido en el espectáculo.**

Es cierto que hay **dos magníficas cantaoras, Natalia Segura y una Melchora Ortega** tan generosa como llena de flamencura, **pero las guitarras extraordinarias de Gutiérrez y Patino pasan casi desapercibidas**, como si estuvieran al servicio

del bajo y el teclado. Y hay muchos otros elementos que, al margen de su calidad individual, aportan bastante poco al objetivo de la pieza.

Al final del espectáculo, Barón solo, por soleá.

Al final del espectáculo, Barón solo, por soleá. / LOLO VASCO

Porque **al final de la calurosa velada, lo que nos llevamos** es esa escena inicial de Barón por bulerías rodeado de féminas, y el hermoso apunte por tarantos de Barón, y la alegría, ágil y nerviosa, de Barón, y la soleá, **esa soleá de Alcalá pausada y majestuosa** que el bailar, solo en el escenario, en su espléndida madurez, nos regaló antes de marcharse.

COMENTAR / VER COMENTARIOS

Bébalo cada mañana y perderás esta barriga enorme

FatFix | Patrocinado

Sevilla: Sus paneles solares pagados por la región si vive en Palomares Del Río

Energía más barata | Patrocinado

ACQUA CLASSIC TEE - XXL

29 €

bluebananabrandes | Patrocinado

Comprar

LUZ.es: Ofertas de luz y gas

luz.es | Patrocinado

Ver Oferta

Únase a más de 20 millones de usuarios en eToro e invierta en acciones locales y globales sin pagar comisiones.

Podrían aplicarse otros cargos. Su capital está en riesgo

eToro | Patrocinado

Haz Clic Aquí

¿Cuánto cuesta reformar el baño? Desglose de precios

Cuarto de baño | Enlaces publicitarios | Patrocinado