

Sun, 11 Jul 21 13:14:42 +0000

El recorrido vital de Javier Barón

La ficha

***'Entre Mujeres'. Festival de Itálica. **Coreografía y baile:** Javier Barón. **Dirección de escena y dramaturgia:** David Fernández Troncoso. **Interpretación y composición musical:** Salvador Gutiérrez y Javier Patino (guitarras); Melchora Ortega y Natalia Segura (cante); Beatriz Rivero (baile, palmas, cante); Rocío Barriga (danza contemporánea); Antonio Coronel (percusión); Jesús Lavilla (piano) y José Manuel Posada 'Popo' (bajo eléctrico). **Iluminación:** Sergio Collantes. **Vestuario:** Manolo Martín. **Lugar:** Castillo de Alcalá de Guadaíra. **Fecha:** Sábado 10 de julio. **Aforo:** El permitido (con las entradas agotadas para las dos funciones).

Con las entradas agotadas y una gran expectación presentó Javier Barón, profeta en su tierra, el **estreno absoluto** de su último espectáculo en el mágico espacio del Castillo de Alcalá de Guadaíra.

En *Entre mujeres*, el bailar (entre otras cosas, Premio Nacional de Danza) pretende rendir **un homenaje a las mujeres de su vida:** a sus abuelas, a su madre, recientemente fallecida, a sus tías, a las vecinas del pueblo, a sus amores...

De ellas guarda el bailar **infinitos recuerdos**, sentimientos sin duda reales, pero **difíciles de trasladar a la escena** pues, paradójicamente, la verdad de la calle no funciona de forma automática en el mágico y reducido espacio de un escenario.

Y esto es algo que vemos a menudo en los espectáculos de flamenco, donde la gestualidad a la que recurren sus artistas –normalmente sin preparación actoral y sin capacidad para distinguir un gesto de una acción dramática- se vuelve redundante, visto

que el flamenco, **el baile en este caso, es capaz por sí mismo de expresar todo tipo de emociones y de hacerlas llegar al corazón del espectador.**

Entre mujeres es sin duda **un trabajo honesto. Su director, David Fernández Troncoso, lo ha limpiado y ordenado con buen oficio** –que no es poco- dividiéndolo en **siete escenas** en las que se ilustran o recuerdan con gran claridad las diferentes etapas de la vida del bailar, partiendo de una infancia en las que hasta las canciones infantiles de la televisión se arromanzaban y se cantaban en Alcalá a ritmo de bulerías.

La narración dramática está muy cuidada y llena de detalles, aunque en su legítima huida de los tópicos **se lleva consigo también una gran parte de la emoción** y de los aromas que impregnan la vida de un pueblo andaluz de cultura flamenca.

En las mujeres –ataviadas con **un extrañó vestuario** que nos traslada... no se sabe adónde- **no nos resuena ese mundo femenino** de caderas anchas y moñas de jazmines, de sillas en la puerta, de riñas y carantoñas a partes iguales, de nuestra infancia. Ni el asimétrico tocador, alegoría del camerino, ni los aviones que se proyectan en el muro del castillo nos arrastran tras al artista en sus éxitos por el mundo.

Tampoco llegamos a sentir **el aroma de su pueblo**, el pueblo donde Joaquín el de la Paula y Manolito de María, desde sus pobres cuevas, sin grabar un solo disco, le dieron dignidad y categoría al flamenco.

Porque tal vez sea eso, que **la mayor verdad de Javier Barón**, lo que siempre le ha permitido expresar su rico mundo interior, **que es el flamenco, está excesivamente diluido en el espectáculo.**

Es cierto que hay **dos magníficas cantaoras, Natalia Segura y una Melchora Ortega** tan generosa como llena de flamencura, **pero las guitarras extraordinarias de Gutiérrez y Patino pasan casi desapercibidas**, como si estuvieran al servicio del bajo y el teclado. Y hay muchos otros elementos que, al margen de su calidad individual, aportan bastante poco al objetivo de la pieza.

Porque **al final de la calurosa velada, lo que nos llevamos** es esa escena inicial de Barón por bulerías rodeado de féminas, y el hermoso apunte por tarantos de Barón, y la alegría, ágil y nerviosa, de Barón, y la soleá, **esa soleá de Alcalá pausada y majestuosa** que el bailar, solo en el escenario, en su espléndida madurez, nos regaló antes de marcharse.