

## El 'otro Orlando' de François Chaignaud, en el teatro romano de Itálica

El Festival presenta la última creación del multidisciplinar artista francés en colaboración con Nino Laisné



François Chaignaud regresa a Itálica con el Otro Orlando - José Caldeira

... [Marta Carrasco](#)

[f](#) Actualizado: 07/07/2021 21:07h

[GUARDAR](#)



Llega al Festival Internacional de Danza de Itálica uno de los espectáculos más difícilmente clasificables de su programación 2021. Se trata de la obra **'Romances Inciertos, un autre Orlando'** de **François Chaignaud y Nino Laisné**, que se puede ver en el teatro romano de Santiponce los días 8 y 9 de julio.

Estrenado en 2017 en la 72ª edición del **Festival de Aviñón**, la obra viene de la mano del polifacético François Chaignaud, cuya trayectoria se destaca por la creación de piezas y performances en las que se articulan danzas y canciones en los lugares más diversos, como punto de encuentro entre diferentes inspiraciones.

'Romances Inciertos, un autre Orlando' **es al mismo tiempo un concierto y un recital en tres actos, como reminiscencia de la ópera-ballet**. En él aparecen sucesivamente la 'Doncella Guerrera', que nos guía, en un contexto medieval, tras el rastro de una joven que se alista en el ejército bajo la apariencia de un hombre; el San Miguel de Carpeño López, un céncel voluntoso y objeto de devoción, tan

Semana Santa; y la Tarara, gitana andaluza que, debido a un desafortunado amor, oscila entre el misticismo y la seducción, escondiendo una secreta androginia.

En esta obra hay un resurgir de los personajes que no tienen otra opción que transformar lo real en función de su deseo y la mutación infinita que a lo largo de los siglos han sufrido los motivos musicales. La incierta identidad de estas figuras se refleja en el mestizaje musical. **La mayor parte de estas melodías aparecieron en España en los siglos XVI y XVII** y desde entonces han sido continuamente interpretadas, modificadas y transformadas. Cada cultura y cada época se reapropiaron de estos poemas, actualizando una y otra vez las aventuras de sus heroínas.

La escena de este inusual 'Orlando' **está enmarcada en tapices cuyas tramas reúnen múltiples representaciones históricas de la naturaleza**, construyendo un paisaje alrededor de los cinco intérpretes. La danza irrumpe y altera ese paisaje de forma incisiva. En esta obra, mediante el canto y la danza, este otro Orlando, con el apoyo de los músicos, emprende una epopeya, cuyas continuas metamorfosis no llegan a satisfacer la búsqueda del ideal. El universo se construye a través de los cinco intérpretes, el canto y la danza de **François Chaignaud**, la interpretación del bandoneón de **Jean-Baptiste Henry**, la viola da gamba de **Robin Pharo**, la tiorba y guitarra barroca de **Daniel Zapico**, y las percusiones históricas y tradicionales de **Pere Olivé**.

François Chaignaud, Diplomado en 2003 por el Conservatorio Nacional Superior de Danza de París, ha colaborado con numerosos coreógrafos, **entre ellos con el español Israel Galván**. Desde 2005, un diálogo constante entre Chaignaud y Cecilia Bengolea ha dado nacimiento a unas obras heteróclitas, presentadas en todo el mundo. Junto con Bengolea es artista asociado de **Bonlieu Scène Nationale Annecy**.

Por su parte **Nino Laisné** se diplomó en 2009 por la Escuela Superior de Bellas Artes de Burdeos donde se especializa en fotografía y vídeo. Posteriormente, estudia las músicas tradicionales suramericanas **con el guitarrista Miguel Garau**. Durante este período le surge la idea de combinar cine, música y arte contemporáneo.

El 'otro Orlando' de François Chaignaud, en el teatro romano de Itálica es un contenido original de ABC de Sevilla

[VER LOS COMENTARIOS](#)

TEMAS

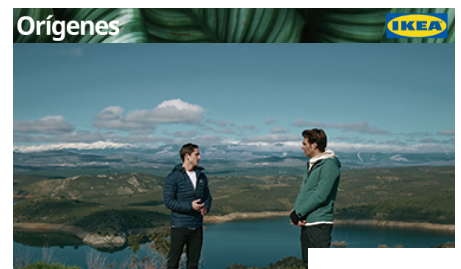
[Santiponce](#) [Danza](#)

TE RECOMENDAMOS

Cultura

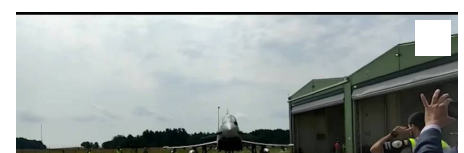
La Voz Digital

- 1** La II Bienal de Flamenco de Jerez, en honor a «Rancapino» 
- 2** El cartel de DSOKO en El Puerto de Santa María, con la mejor música en directo en Cádiz 
- 3** Carlos Maribona: «Cádiz necesita encontrar el punto intermedio entre la cocina tradicional y la nueva cocina» 
- 4** «Creo que he encontrado la Atlántida en Sanlúcar» 
- 5** Festivales 2021 Cádiz: Amaral, Jorge Drexler y Nathy Peluso, en el Tarifa Live Experience 



**Estas son las cuatro cosas que debes hacer para acabar con la invasión de plásticos**

ÚLTIMOS VÍDEOS



Este es el momento en el que uno de los cazas sale a inspeccionar alerta aérea