

A rín y Maya entre la tradición y la modernidad

s Marín y Jon Maya presentan en el Castillo de Alcalá su última propuesta, un punto de encuentro entre tradición y modernidad

GUERRERO / SEVILLA / 02 JUL 2021 / 21:24 H - ACTUALIZADO: 02 JUL 2021 / 21:29 H.



Vasco

El Festival Internacional de danza de Itálica coproduce esta hermosa propuesta del bailarín sevillano Andrés Marín y el coreógrafo y bailarín vasco Jon Maya, **un punto de encuentro entre tradición y modernidad** para mostrar

la danza del mañana. No en vano la obra se titula 'Yarin', que además de condensar sus dos nombres, es una palabra turca que significa "mañana".

Y es que ambos artistas contemplan el mañana en las artes escénicas como un punto de encuentro entre las diferentes

ÍTALICA - MÚSICA

35 situaciones vergonzosas de la realeza que quedaron retratados por las cámaras.

BridesBlush | Patrocinado

[Read Next Story >](#)

ciar a su herencia tradicional, un punto de encuentro entre tradición y modernidad. La nueva propuesta, que según los artistas es "un espectáculo que no tiene precedentes", a tenor de lo que nos

ofrecieron en el Castillo de Alcalá, es ya casi una obra completa que

 edictos en El Correo

 Empleo en Sevilla

consigue algo tan hermoso como sorprendente, esto es, **elaborar un discurso unívoco**, un todo que parte del diálogo de disciplinas tan diferentes como el baile flamenco de Marín y el baile tradicional vasco, salpicado de danza contemporánea, de Jon Maya.

Como nexo de unión la obra cuenta con la música de **Julen Achiary, quien recrea una singular ambientación sonora** gracias a la percusión y, sobre todo, a unos cánticos que imprimen espiritualidad al discurso dancístico. Se trata de una magnífica interpretación vocal que no suena ni a flamenco ni a folclore vasco. Más bien remite a una escala musical antigua, entre árabe y mediterránea.

Fiel al estilo que ha venido depurando a lo largo de su carrera, **Andrés Marín nos ofrece un flamenco estilizado**, casi minimalista, con toda una gama de figuras que parecen sacadas de una pintura abstracta. Como contraste su taconeo, limpio y plenamente a compás, recrea la delicadeza rotunda del flamenco tradicional, un arte en el que la queja se torna en rebeldía y la tristeza en alegría y pasión.

De la misma manera, **Jon Maya, cuya figura recoge la robustez y virilidad** típica de la cultura popular del País Vasco, se sirve de su herencia tradicional para perfilar un baile repleto de vigor que huele a testosterona y desplante, aunque se torna intimista y sutil en algunos momentos en los que el cuerpo se para y las manos dan rienda suelta a su imaginación.

Lástima que, tal vez por haber sido presentado como un espectáculo todavía en proceso, no tuviera la acogida de público que cabría esperar, aunque solo en cuanto al aforo, porque el público presente se volcó en la obra desde el principio, siguiendo a los artistas por la arena del castillo donde comenzaron, a manera de introducción, y **poniéndose en pie nada más terminar su actuación** para dedicarles una sentida ovación. A partir de ahora tenemos un motivo más para esperar con impaciencia al 2022.

CLASSIC YELLOW TEE - M

29 €

bluebananabrandes | Patrocinado

Comprar

KHAKI CLASSIC TEE - XXL

29 €

bluebananabrandes | Patrocinado

35 situaciones vergonzosas de la realeza que quedaron retratados por las cámaras.

BridesBlush | Patrocinado

35 situaciones vergonzosas de la realeza que quedaron retratados por las cámaras.

BridesBlush | Patrocinado

[Read Next Story >](#)

Melia | Patrocinado

Go !

Privacidad