



### Los mejores mayoristas de flor

Conecta tu floristería con los mejores mayoristas de flores y plantas de España.



autos de confianza .com

- Tu web de autos Km0, seminuevos y ocasion en Córdoba



## 'La tienda de la leona': Olga Pericet saca al animal que lleva dentro en su nuevo espectáculo

Se estrena este fin de semana en Itálica, y aborda la creación del primer prototipo de guitarra española y flamenca

— [Olga Pericet: "Córdoba es una ciudad aislada pero eso también la hace muy mágica"](#)



PUBLICIDAD

**elDiario.es**

Hazte socio/socia de elDiario.es y apoya a

CORDOPOLIS®





Cartel de 'La tienda de La Leona', de Olga Pericet.

[Juan Velasco](#)

25 de junio de 2021 - 05:45h

[@pdeperiodista1](#)

La coreógrafa cordobesa Olga Pericet, Premio Nacional de Danza, presenta este fin de semana en el Festival Internacional de Danza Itálica su último espectáculo, *La tienda de La Leona*, un show que la artista ha definido como "cuarenta y cinco minutos de improvisación pactada en base al diálogo del animal con la primera guitarra española y flamenca".

Se trata de un espectáculo dirigido y coreografiado por la bailaora, con el asesoramiento de Carlota Ferrer, y que se basa en el nacimiento de *La Leona*, la célebre guitarra de Antonio de Torres, la que podría considerarse el primer prototipo de guitarra española y flamenca, y un instrumento inacabado por su autor, que acabó siendo el molde de nuestro sonido más universal.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

"Al igual que de Torres, Pericet y su equipo toman esa línea experimental para *presentar La Tienda de la Leona*: una investigación artística donde Olga, en diálogo con las primeras formas, el instinto animal, lo oscuro, lo bello, lo femenino, lo masculino, lo sagrado y lo terrenal, pone a prueba su bravura, desnudándose física y espiritualmente en una experiencia única e íntima con los espectadores que acudan al



*La tianta de La Leona* cuenta con música original de José Manuel León y Alfredo Mesa, que también estarán en el escenario como guitarristas, acompañados por el percusionista Roberto Jaén, y por el bajista Juanfe Pérez y el cantaor El Mati, estos dos últimos, parte de la banda del instrumentista Sergio de Lope.



La coreógrafa Olga Pericet ALEX GALLEGOS

### Su primer espectáculo tras obtener el Premio Max a Mejor Intérprete de Danza

Olga Ramos Pericet (Córdoba, 1975) se licenció en danza española en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Córdoba. Amplió estudios en Sevilla y Madrid con los maestros: Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano, La Toná, José Granero, Cristóbal Reyes y Milagros Mengíbar, entre otros.

En 1998, después de haber estado bailando en distintos tablaos de Madrid y Japón, entra a formar parte de la Compañía Rafael Amargo, con la que estrena *Poeta en Nueva York* como primera bailarina, el mismo rol que desempeñaría más tarde en la Compañía Rafaela Carrasco durante la puesta de largo de *El amor brujo* en la Quincena Musical de San Sebastián.

En 2004 estrena en Madrid como coreógrafa y primera bailarina el espectáculo *Bolero, cartas de amor y desamor*, que luego llevaría a Barcelona junto a Edith Salazar, con textos de Espido Freire y las actuaciones de Lucía Bosé, Terele Pávez, Antonia Sanjuán y Loles León.

Como creadora colabora, entre otros, con Manuel Liñán, Marco Flores, Daniel Doña y Antonio Ruz en títulos como *Cámara negra*, *En clave*, *Chanta la mui*, *Complot*, *De flamencas* y *Recital*. Para el Ballet Nacional de España (BNE) estrena como intérprete y coreógrafa, junto a Rocío Molina, *Statera* (2012) y colabora coreográficamente con Antonio Ruz en el espectáculo *Electra* (2017).

También firma e interpreta títulos como *Rosa*, *metal*, *ceniza*, *Laberíntica* y *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, que se estrenó en febrero de 2017 en el Festival de Jerez. En 2019, estrenó *Cuerpo infinito*, un aplaudido homenaje a Carmen Amaya por el