

ÉXTASIS / RAVEL (SHOW ANDALUZ) | CRÍTICA DE DANZA

Un viaje soñado por las partituras de Ravel



Una imagen de la imaginativa coreografía creada para las piezas del músico francés. / JUAN CARLOS MUÑOZ

ROSALÍA GÓMEZ
23 Junio, 2021 - 18:02h



El carácter bienal del **Festival Internacional de Danza de Itálica** hace de esta una edición especial, aunque solo sea por lo que, tanto los artistas como el público, hemos vivido desde aquel despreocupado verano de 2019.

La inauguración tuvo lugar el pasado martes con **el estreno absoluto de de uno de nuestros creadores más rigurosos e internacionales: Andrés Marín**. Un bailar que, como otros artistas procedentes del flamenco, **ha dejado atrás las barreras y las etiquetas** para adentrarse en una

La ficha

***Éxtasis / Ravel (Show Andaluz)'. XIX Festival de Itálica. Cía. Andrés Marín. Idea original y dirección musical: Andrés Marín. Música: Maurice Ravel y Alberto Carretero. Coreografía y baile: Andrés Marín con Vanesa Aibar, Andrea Antó, Chloé Brulé y Lucía Vázquez. Piano: Oscar Martín. Saxofones: Alfonso Padilla. Percusión: Daniel Suárez. Iluminación: Yaron Abulafi. Colaboración artística: José Miguel Pereñíguez. Vestuario: Roberto Martínez, Andrés Marín y José Miguel Pereñíguez. Lugar: Teatro Romano de Itálica. Fecha: Martes 22 de junio. Aforo: El permitido.

búsqueda de nuevos lenguajes para sus necesidades expresivas más personales.

Nature's Variety **Instinct ahora es Nature's Variety**



Con carne deshuesada como ingrediente principal.

[Descubre más aquí](#)

Marín, que posee unos sólidos conocimientos con creces que no le asustan con otras artes, **ha elegido la música de Maurice Ravel (1875-1937)** para este nuevo trabajo, coproducido por el propio Festival.

Y ese es el primer activo de un espectáculo que, únicamente **con tres músicos excepcionales** -Óscar Martín al piano, Alfonso Padilla con los saxofones y Daniel Suárez a la percusión-, logra convertirse en **un auténtico concierto** cuya columna vertebral son las diversas composiciones del músico francés. **Un hombre enamorado de la danza** como demostró, entre otras cosas, colaborando con Diaghilev y con **los Ballets Rusos** que a la sazón revolucionaban la escena parisina.

A pesar de su eclecticismo, **Ravel plantea unos caminos en los que el flamenco no tiene cabida como tal**. De hecho, Marín reduce considerablemente su vocabulario para completar **con los pies** -como hace en algún momento Andrea Antó con las castañuelas- las percusiones de las partituras.

Para Ravel, **Marín ha creado un entramado coreográfico** en el que los maillots negros que visten las cuatro magníficas bailarinas (con las caras también cubiertas) **nos alejan de cualquier tiempo y lugar concretos, salvo por unos pocos elementos**, como la faja verde y blanca y el sombrero en el atuendo del sevillano (**que huele a Andalucía** y a muchos de sus personajes), un mantón de Manila o esa especie de extraño tutú-cancán de Antó, que nos remite en algún momento **a esas variedades que tanto alimentaron a bailarinas españolas como la Argentina**.

Es como si deconstruyera el flamenco **disgregando en cada bailarina los géneros que lo conforman**, incluida la danza clásica que los Ballets Rusos incorporaron a su paso por España y que **Lucía Vázquez**, en puntas, recrea de manera excepcional.

Con todo, esa ensoñación que nos propone **la pieza resulta bastante irregular**. Así, junto a **escenas muy hermosas y sugestivas, con Brûlé y Aibar como caras de una misma moneda**, o con las cuatro figuras por el suelo como las nadadoras

de tantos pintores impresionistas, **o como en el espectacular crescendo del Bolero versionado por Carretero** (un auténtico éxtasis), hay otras en las que nos perdemos irremisiblemente. Como si nos hubieran dejado fuera de ese sueño que flota en el escenario.

Por encima de todo, sin embargo, y frente a lo que se suele ver en el flamenco y otros géneros dancísticos, **la obra presenta una insobornable unidad musical y estética**. Esta última gracias, entre otras cosas, a la labor **del artista plástico José Miguel Pereñíguez**, colaborador del bailar desde **la pasada Bienal de Flamenco en la que Marín obtuvo el preciado Giraldillo al Baile**.

[COMENTAR / VER COMENTARIOS](#)

Invertir en Bitcoin: aspectos a considerar antes de comprar Bitcoin

eToro Blog Post | Patrocinado

LUZ.es: Ofertas de luz y gas

luz.es | Patrocinado

[Ver Oferta](#)

Fotos tomadas segundos antes del desastre

Dailyforest | Patrocinado

Huelva: Un sitio de citas para mayores de 40 años que realmente...

Solteros50 | Patrocinado

Ella era una actriz legendaria, ahora trabaja de 9 a 5

Car Novels | Patrocinado

La familia es lo primero

Configura tu Touran, el coche a la altura de tu familia.

Volkswagen | Patrocinado

Descubre cómo puedes invertir en Tesla con 0% de comisión

eToro | Patrocinado

[Más Información](#)