



Compañía Sara Baras
Juana la Loca
Jueves 30 y Viernes 31 de Julio 2009

Compañía Sara Baras

Juana la Loca

Jueves 30 y Viernes 31 de Julio 2009

Directora artística y coreógrafa: Sara Baras
Espectáculo: *Juana La Loca*
Espacio escénico: Conjunto Arqueológico –La Ciudad

La compañía

Qué decir de Sara Baras. Qué decir de su compañía, que no suene a otras cosas ya dichas, que no parezca manido. Difícil empresa, esa es la verdad.

Sin embargo las palabras tienen el don de ser tan libres como lo es ella en su Arte, así que algo intentaremos.

Muchas compañías, e importantes, impactantes, irrepetibles, sorprendentes, han ocupado el escenario del Festival Internacional de Danza de Itálica; multitud de creadores y de bailarines nos han hecho creer que los sueños son reales a través de su Arte, pero a nuestro Festival algo le faltaba, le faltaba otro sueño: que Sara Baras estuviera entre nosotros. Y ese sueño se cumplirá los dos últimos días del próximo mes de julio. Por fin Sara.

Es curioso cómo en este trabajo nuestro se dan circunstancias que no teníamos previstas. A la hora de componer una programación no se piensa en esas cosas, de dónde ha de venir cada compañía, por ejemplo. Sólo pensamos en la calidad de la creación, en la profesionalidad de las compañías y sus creadores, y, sin embargo, súbitamente surge algo: en esta ocasión ha sido la conexión que parte de estas compañías tienen con el Atlántico.

Kader, en La Rochelle; Julie, creando cerca del mismo océano; y Sara Baras, nacida en sus orillas, en Cádiz, una ciudad casi tan hermosa como su Arte. Qué tendrá ese océano. Nos da por pensar que si la Mitología mutara, y Afrodita hubiera nacido de la espuma que lame suavemente el mar de Cádiz, y no de la espuma del Mediterráneo, en las orillas chipriotas, Afrodita sería Sara Baras.

Sara es de aspecto frágil, y se pregunta uno: ¿Por qué le gustan tanto a Sara las mujeres fuertes?: *Mariana de Pineda, Carmen, Juana La Loca* ahora. Esas mujeres tan fuertes, y tan desgraciadas a su vez. Bueno, nos contestamos, será que tras ese aspecto de niña, tras sus ojos, hay un alma cuya fuerza es lo que nos regala generosamente en cada uno de los espectáculos que aborda. Eso debe de ser.

Bien, ya es suficiente. Solamente nos falta dar las gracias a Sara y a su compañía por hacernos un hueco este verano para que podamos disfrutar de su baile, como sabemos que ella disfruta cuando se apaga la luz se sala y suena la primera nota de una guitarra.



Compañía Sara Baras

Juana la Loca

Jueves 30 y Viernes 31 de Julio 2009

El espectáculo

JUANA - V CENTENARIO

JUANALALOCA

Vivir por Amor

En 2009 se conmemora el quinto centenario de la llegada de S.M. Juana I de Castilla a la Casona-Palacio de Tordesillas donde pasó recluida los últimos 46 años de su vida hasta su muerte el 12 de abril de 1555.

Con motivo de este quinto centenario la bailora y coreógrafa Sara Baras retomará su espectáculo "*Juana La Loca, Vivir por amor*" realizando una exclusiva gira durante los meses de Julio y Agosto por los más emblemáticos festivales y teatro de temporada de verano .

El espectáculo de la gaditana se estrenó en septiembre del 2000 y recorrió los mejores y más selectos escenarios del mundo, recibiendo infinidad de elogios y reconocimientos por parte de crítica y público..

Nueve años después, la artista presenta en honor a "la cautiva del amor" uno de los espectáculos que le ha dado mayores satisfacciones, para homenajear el nombre de una de las mujeres más representativas de la monarquía española. Volver a vivir su maravillosa historia será sin duda una experiencia artística de antología...

Hija de los Reyes Católicos, madre de los emperadores de Alemania y Austria, Carlos y Fernando; figura única por el apasionado amor por su esposo Felipe El Hermoso, a quien amó con devoción abnegada para luego ser traicionada y entregarse al odio, resignándose al destino que le esperaba: morir entre las sombras del olvido y el tormento. Su fuerte vocación y amor por la danza y la música fue lo que realmente le acompañó a lo largo de su vida de infidelidades.

Por este motivo se crea esta obra, a manera de homenaje a la mujer que abdicó de todas las ambiciones de poder para dar rienda suelta a sus sentimientos.

Juana La Loca, es una figura sometida desde el principio hasta el final de sus días a los embates del destino. Es el conflicto de la Reina que no ha podido resolver las contradicciones de su vía íntima y su ambiente político inmediato. La desdichada reina es una figura única en su amor y en su odio, apasionada hasta el desenfreno y abnegada hasta el supremo sacrificio.

Siendo aún una joven princesa, fue confinada al hombre que había de dar sentido a su vida, al que se unió con un amor hecho de entrega y devoción, Juana I, más tarde conocida como Juana La Loca, era una obsesionada de las



Compañía Sara Baras

Juana la Loca

Jueves 30 y Viernes 31 de Julio 2009

artes, sobre todo de la danza.

Desde su juventud, Juana cultiva la danza y la música y se instruyó dentro de ambas disciplinas. La danza y la música dieron a su vida un sentido y fueron para ella gran consuelo en sus momentos de desesperación.

Incapaz de sacrificar su felicidad de mujer a su destino de reina, renuncia a todo por salvar su amor...al que pierde al fin. Entonces su odio, llega a ser tan violento como lo fue su amor. Constatando que lo que desea su esposo no es sino su corona, defiende desesperadamente, con desprecio de su libertad y de su vida, el poder real... Y cuando este hombre, su amor y el sentido de su vida, se ve derribado y aborrecido, vuelve a olvidar su odio, y se ofrece de nuevo en sacrificio para salvarle.

A Juana no sólo es su esposo quien la traiciona y desposeyó del trono, también lo hicieron su padre, y más tarde su hijo. Juana sentía que nunca reconoció esa abnegación de su pueblo, sellando así su destino: morir entre las tinieblas del olvido y la locura.

Declarada loca por la Historia y tenida de una romántica y pasional personalidad, entra en las páginas de la Historia de España como "Juana La Loca, loca de amor".

Programa

DOS MUNDOS

Preludio
Fandango
Sevillana

LA FIESTA

Tangos
Jaleos
Bulería

EL AMOR

Vidalita

TABERNA

Tanguillo
Alegrías

TRAICIÓN, PELEA

Tientos
Seguiriya
Soleá por bulería



Compañía Sara Baras

Juana la Loca

Jueves 30 y Viernes 31 de Julio 2009

PASIÓN
Rondeña

MUERTE, AMBICIÓN
Granaína
Malagueña
Martinete

DOLOR
Soleá

PENA
Saeta

LOCURA
Juana

Ficha artística

COREOGRAFIA
Sara Baras

MÚSICA
Jesús de Rosario, Josele Heredia, Juan Carrasco

DISEÑO DE VESTUARIO
Ana Lacoma y González

DISEÑO DE LUCES
Dominique You

DIRECCION
Luis Olmos

BAILARINES
Sara Baras

ARTISTA INVITADO
José Serrano
(Coreógrafo de sus solos y colaborador en la coreografía de los pasos a dos)

CUERPO DE BAILE
Alicia Fernández
Ana González
Cecilia Gómez
Charo Pedraja
María Vega
Daniel Saltares
David Nieto
Jose Galán
Raúl Fernández



Compañía Sara Baras

Juana la Loca

Jueves 30 y Viernes 31 de Julio 2009

MAESTRA DE BALLET

Dania Gonzalez

REPETIDORA

Cecilia Gómez

MÚSICOS

Guitarristas: Jose María Bandera, David Cerreduela, Mario Montoya, Jesús de Rosario

Violín: Jose Amador Goñi

Percusión: Antonio Suárez

Cantaores: David Martin, Miguel de la Tolea, Saul Quirós, Brenda Garcia

JEFE TECNICO: Sergio Sarmiento

REGIDOR: David Iglesias

TECNICO DE LUCES: Fernando Martin

SONIDO SALA: Sergio Sarmiento

TECNICO DE MONITORES: Raúl Guerra

TRAMOYA: Cayetano Pereyra M.

SASTRE: Adolfo Martinez

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: APipa y Mila, Justo Algaba, Luis Dosantos

ZAPATOS: Gallardo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Noelia López Acosta

ROAD MANAGER: José Reyes Garrido

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Noelia López Acosta

JEFE DE PRENSA: Ricardo Ladrón de Guevara

IMAGEN & MULTIMEDIA: Arte-factor s.l.

COORDINACION GENERAL & MANAGEMENT: Jose Luis Pereyra Baras



Compañía Sara Baras

Juana la Loca

Jueves 30 y Viernes 31 de Julio 2009



ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA