



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA
Sevilla, 27 de julio de 2009

NOTA DE PRENSA

Con todo el aforo vendido, el Festival celebra con este espectáculo los últimos premios del artista

JAVIER BARÓN: 'ME HACE MUCHA ILUSIÓN ACTUAR EN ITÁLICA, UN MARCO MÁGICO EN EL QUE EL BAILE SE VIVE DESDE NUEVAS SENSACIONES'

¿Hay palabras para explicar que se respira? Con esta misma dificultad parecía encontrarse hoy el bailarín alcalaño, Javier Barón, a la hora de intentar definir en qué consiste el espectáculo 'Dos voces para un baile', estrenado en 2006, aunque muy remozado para su presentación en el **Festival Internacional de Danza de Itálica 2009**. Finalmente, la conclusión que ha transmitido a los periodistas, en el habitual encuentro que los artistas participantes en Itálica tienen con los medios de comunicación, es que se trata de un espectáculo 'libre, vivo y esencial, sin costuras, muy complejo de puro sencillo'.

Sí que ha sido contundente Barón al expresar su satisfacción por bailar, por segunda edición, en el Festival de Itálica, en el que se le considera, según la diputada provincial de Cultura e Identidad, Guillermina Navarro, 'un buen amigo, uno de nuestros favoritos', y que, con todo el aforo vendido, va a celebrar con esta actuación los últimos galardones importantes del artista: el Premio Flamenco Hoy 2008 y, por supuesto, el Premio Nacional de Danza 2008.

'Me hace mucha ilusión actuar en Itálica, un Festival al que yo acudía como espectador y que me parecía, entonces, inalcanzable. Itálica es uno de esos marcos que sólo pueden enriquecer una puesta en escena, es mágico y no se requiere nada más. Es un escenario en el que uno siente esa maravilla cuando baila. Un teatro es un teatro y puede ser muy hermoso, pero éste es un marco mágico en el que el baile se vive y se interpreta desde nuevas sensaciones, sensaciones que yo creo que el público también capta', ha dicho Barón.

UNA MIRADA ATRÁS PARA DEJAR EL BAILE EN LO ESENCIAL

Con 'Dos voces para un baile', Javier Barón se detiene y echa una mirada atrás para poder entender mejor el artista que es y seguir creciendo, para dejar su arte en lo esencial: las voces, las guitarras, el ritmo y su propio baile. 'Es un espectáculo muy curtido, que hemos rodado por Madrid, Los Ángeles, Lisboa, Alcalá, ahora venimos de Toulouse e iremos después a Nimes. Me apetecía mucho hacer este tipo de espectáculo tan íntimo, donde cuento mi trayectoria, los dieciséis años que he estado en Madrid y ahora, que vivo y proyecto mi trabajo desde Sevilla'.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

Para este viaje, el bailar querí a dos cantaores que le han acompañado desde siempre en sus dos periplos: Guadiana y Juan José Amador. ‘Sabía que iba a ser difícil poder contar con ellos, así que están Miguel Ortega y José Valencia, ellos son las dos voces para un baile. Han sido muy valientes, atreviéndose con palos que no son los habituales ni en los que los cantaores se han acomodado y, además, porque los llevo al límite durante toda la actuación’.

Según Barón, el guión musical de Faustino Núñez está muy ajustado: ‘queríamos tocar 32 palos y los hemos dejado en 24, que son un análisis profundo y didáctico, que están muy bien escogidos, y que son espectaculares, sobre todo las transiciones, cuando, por ejemplo, estoy bailando un martinete, hacemos una subida y sigo por tangos. Es impactante y lo mejor es que no es un efecto, sino que viene muy natural’.

Alaba también Javier Barón el trabajo del director de escena, David Montero. ‘El espectáculo parece muy sencillo porque no lleva escenografía. Pero todo eso lo complica mucho más y, junto a Montero, tengo que resaltar el trabajo de diseño de luces que hace Olga García. Es muy importante porque todo este equipo humano me conoce bien, son mis apoyos. Igual que dos bailaroes jóvenes, Juan Diego y Antonio Molina El Choro, que venían como palmeros, pero que son dos bailaroes muy buenos que decidí incorporar después de Los Ángeles porque aportan mucho a la representación. Sin olvidarnos de las guitarras de Ricardo Rivera y Javier Patino’.

Al final del encuentro con los medios, como también viene siendo habitual en esta edición del Festival Internacional de Danza de Itálica, Guillermina Navarro, diputada provincial de Cultura, le ha hecho entrega a Barón de la Ménade que simboliza iconográficamente a Itálica. ‘Hoy es un día muy especial para mí, como alcalareña y amiga de Javier Barón. – ha reconocido Navarro - Creo que, en un Festival que ha contado con el apoyo del público a la programación, como lo demuestra el hecho de que hayamos batido nuestro propio record de los últimos años y hayamos representado casi todos los espectáculos con el cartel de ‘No hay entradas’, y donde se han visto representadas las diversas tendencias dancísticas, es justo que acabemos el flamenco, con lo nuestro’.