



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

Sevilla, 24 de julio de 2009

NOTA DE PRENSA

Presentado hoy en la Diputación 'LA NOCHE... CLUBBING', vanguardista y evocadora visión sobre la noche y su mundo de la coreógrafa Julie Dossavi

GUILLERMINA NAVARRO: 'EL FESTIVAL DE ITÁLICA BATE SU RÉCORD DE LOS ÚLTIMOS AÑOS: CELEBRAR TODOS LOS ESPECTÁCULOS EN EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO A AFORO COMPLETO'

En el habitual encuentro que mantienen los organizadores del **Festival Internacional de Danza de Itálica** con los informadores, para presentar a los medios de comunicación las propuestas de las compañías participantes, flotaba hoy un talante de satisfacción manifiesta, reflejado en las caras de la directora del Área de Cultura, Isabel Otero; del director artístico, Juan Antonio Maesso, y de la coordinadora general, Victoria Guzmán.

Lo ha puesto en palabras la diputada provincial de Cultura e Identidad, Guillermina Navarro: 'El Festival de Itálica bate su récord de los últimos años. Hemos celebrado todos los espectáculos en el Conjunto Arqueológico a aforo completo. De las funciones que quedan pendientes, están vendidas Javier Barón y las dos de Sara Baras. Y, por la información que tengo hasta el momento sobre las ventas del espectáculo del sábado, todo nos hace pensar que con Julie Dossavi volveremos a agotar el papel'.

Le tocaba el turno a la bailarina y coreógrafa francesa, con ascendente africano, Julie Dossavi, que visita el escenario itálicense por segunda vez (había participado ya en la edición celebrada en el año 2005, con 'P.I (PAYS) O PRESENTACIONES INTIMES'), y que presentaba hoy su vanguardista y evocadora visión sobre la noche y su mundo, plasmada en el solo 'LA NOCHE, LOS GATOS, EL GRIS' y en la coreografía para cinco intérpretes 'CLUBBING'.

Guillermina Navarro se ha anticipado a la artista para informar sobre los datos de taquilla y agradecer al público y a los medios su respuesta ante la programación del Festival y a la Junta de Andalucía, a la dirección y el personal del Complejo Arqueológico y al Ayuntamiento de Santiponce 'las facilidades y la colaboración que la Organización ha tenido en todo momento'.

Sobre Julie Dossavi la diputada de Cultura ha añadido que 'dejó muy buen sabor entre el público en la edición de Itálica de 2005, porque ella pone todo su corazón en lo que hace y, en esta ocasión, nos va a incitar a ir de copas, con toda una filosofía coreográfica sobre la inmersión en la vida nocturna'.

BAILAR CON Y CONTRA LA MÚSICA



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

Julie Dossavi ha tomado la palabra para expresar, en primer lugar, su satisfacción por haber sido invitada de nuevo a participar en el Festival de Itálica 'porque España es un país que me encanta y, en particular, Sevilla'. Sobre la propuesta que trae al escenario italicense, su creadora afirma que el mundo de la noche la atrae por sus contrastes. 'Es blanco y negro, bueno y malo. Cuando somos jóvenes nos excitan cosas que no son exactamente positivas. Me gusta la noche porque tiene dos extremos distintos. Y, al fin de cuentas, yo soy bailarina porque acabé dándome cuenta de que podía reproducir en un escenario lo que bailaba en las discotecas'.

Según Dossavi, 'mi espectáculo no es un autodelirio. Podría haber hablado sólo de la droga, del alcohol, del desamor. Pero yo necesitaba poner una coreografía para llevar al público a mi propio delirio y captar a ese sector de espectadores a los que no les gusta la música electrónica y hacerles sentir deseos de bailar, captar a la gente a la que no le va este mundo nocturno'. La artista insiste en que el tono que ha querido transmitir es festivo. 'No tenía ganas de hablar de las cosas desagradables que yo viví, no las recuerdo. Lo que reflejo es alegría, sin nada de sordidez'.

También hace hincapié Dossavi en la importancia de la música. 'Soy una bailarina que baila **con** y **contra** la música, no **por encima** de la música. La creación musical corre a cargo de Iván Talbot, que ya estaba conmigo en el escenario hace tres años. Es música electrónica, con toques de África del Oeste y de América Latina. Iván ha grabado en Cuba, Brasil, Burkina Faso y Mali, entre otros países y continentes'. Y concede, igualmente, mucha importancia a sus bailarines, de los que dice que 'cada uno tiene un papel muy distinto'.

BUSCAR UN LENGUAJE PROPIO DESDE LA CONFIANZA

Desde su anterior visita a Itálica, Julie Dossavi reconoce que su danza ha evolucionado y que sigue buscando su lenguaje. 'Estoy más cómoda y tengo más confianza en mí, aunque guste o no mi estilo – dice la bailarina – y he conseguido también dar gusto a mis bailarines, de hacerles llegar el propósito de mi danza, algo que no es fácil de contar, he conseguido que conectemos'. En este sentido, Dossavi asegura que sus bailarines interpretan a su manera los rasgos más africanos de sus coreografías, 'así que se produce una identidad nueva y es lo que me interesa'.

En cuanto a sus proyectos, Dossavi ha comentado que está trabajando ya con Kader Attou, el director del Centro Coreográfico Nacional de La Rochelle – su espectáculo 'Petites Histories .Com', puesto en escena con su compañía Accrora ha sido uno de los descubrimientos de Itálica 2009 -, en 'Sinfonía a tres', una coreografía sobre música clásica con danza de hip-hop para diez bailarines multiraciales, entre los que se encuentran hindúes, africanos y europeos; más adelante, empezará un nuevo solo 'porque necesito buscarme más a mí misma y todavía tengo cosas que decir en un escenario, con un músico'.