



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

Sevilla, 21 de julio de 2009

NOTA DE PRENSA

Isabel Vázquez ha participado en ediciones anteriores del Festival de Itálica

EL AUSTRALIANO ROB TANNION ENCANTADO DE LA PROFESIONALIDAD Y COMPROMISO DE LOS SEVILLANOS DURANTE LA CREACIÓN DE LA COREOGRAFÍA QUE PRESENTAN EN ITÁLICA 2009, 'InFame'

Son los rasgos que más ha destacado de su colaboración con los bailarines sevillanos de la Compañía Excéntrica Producciones, quienes, con Isabel Vázquez a la cabeza, acudieron a él para que le diera formas coreográficas a una idea, original de Vázquez, con la que participar en el Festival Internacional de Danza de Itálica 2009.

Rob Tannion es australiano, vive en Londres y está adoptado por Extremadura. Con semejante padrón, el bailarín y coreógrafo, que ha formado parte de compañías como DV8 o Théâtre de la Complicité, posiblemente se acercara a la danza sevillana desde algún que otro tópico. Si era así, deja claro, con sus palabras en el encuentro que ha mantenido con los medios para presentar 'InFame o el Placer de lo Efímero', que se trata de una prueba superada.

'Estoy muy contento de estar en Sevilla y de participar en el Festival Internacional de Danza de Itálica. Y muy sorprendido del nivel y la calidad que tiene el trabajo de los bailarines sevillanos con los que estoy colaborando en 'InFame'. Trabajamos a todas horas, se entregan en su totalidad, hasta la exhaustividad. Es un compromiso total con el arte y con la danza', ha dicho Tannion.

Le ha acompañado en este encuentro con los medios sevillanos Isabel Vázquez, una de las principales promotoras de nuevos creadores en nuestra Comunidad Autónoma y una vieja conocida de Itálica, festival en el que ha participado en ediciones anteriores con creaciones propias.

'El espectador va a encontrar en nuestro espectáculo danza, música y teatro. Es una crítica a la bazofia que vemos cada día en la televisión. Hay un argumento: un grupo de artistas se convierte en víctimas de una situación que les obligará a enfrentarse a los males comunes desde sus auténticas personalidades, sin frivolidad. El espectáculo trata de la descomposición, vista desde una escenografía muy cinematográfica y en un contexto actual.

Por su parte, Guillermina Navarro, diputada provincial de Cultura de la Diputación de Sevilla y anfitriona de estos encuentros, ha hecho entrega hoy de la Ménade que representa iconográficamente al Festival 'con especial placer, ya que se la estoy ofreciendo a creadores de nuestra tierra, que nos traen una de las producciones propias del Festival, por lo tanto estreno absoluto y que simbolizan la renovación de nuestra apuesta, como organizadores del Festival, con los creadores locales'.