



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA
Sevilla, 16 de julio de 2009

NOTA DE PRENSA

Es la primera vez que baila en Andalucía y lo hace en el Festival de Itálica

JOSÉ MARTÍNEZ, COREÓGRAFO Y BAILARÍN DE LA ÓPERA DE PARÍS: 'ESTUVE EN ITÁLICA EN EL 90 COMO REEMPLAZANTE. AHORA ME TOMO LA REVANCHA, EN UN ESCENARIO EXTENSO Y ACOGEDOR'

- En 'Tradición y Creación', repasa el repertorio clásico del ballet en el escenario italicense

'Vine a Itálica en el año 90. Era mi segundo año como integrante de la Ópera de París y estuve aquí como reemplazante, es decir, entre bastidores, por si algún bailarín se lesionaba y no podía bailar. No se lesionó nadie y no bailé.' – José Martínez, coreógrafo y bailarín de la Ópera de París, hace un mohín de pícaro disgusto, que corean risas de periodistas – Ayer estuve en Itálica y he visto un escenario extenso y acogedor. Es un placer venir a bailar a este Festival, a este entorno, y poderme tomar la revancha'.

José Martínez rompe todos los tópicos que se puedan tener con respecto a un bailarín. Es un hombre singularmente alto para su profesión, mide 1'90, y su afabilidad le aleja enormemente del divismo que se asocia al mundo de la danza. En la sala de prensa de la sede de la Diputación de Sevilla, donde ha acudido hoy para presentar 'Tradición y Creación', el espectáculo con el que participa en el Festival Internacional de Danza de Itálica 2009, ha derrochado simpatía y naturalidad.

Guillermina Navarro, la diputada provincial de Cultura e Identidad, que ha sido su anfitriona, junto al director artístico del Festival, Juan Antonio Maesso, ha destacado el hecho de que sea la primera vez que este español, de Cartagena, baile en Andalucía, 'y su debut en nuestra Comunidad lo hace José precisamente en Itálica, lo que es un orgullo para nosotros', ha dicho Navarro.

En 'Tradición y Creación', el espectáculo que podrán ver en el escenario italicense los espectadores sevillanos mañana, viernes 17, y el sábado 18, once bailarines, todos solistas de la Ópera de París, arropan a José Martínez en un repaso por el repertorio clásico del ballet europeo. 'Haremos un programa más bien clásico, – ha explicado Martínez – donde podamos mostrar lo mejor del repertorio, que no se baila mucho en España y que nos piden cuando venimos. En la segunda parte, sí que hago coreografías mías, que tienen vocabulario clásico y toques de humor. Y cerraremos el espectáculo con 'In the Middle, Somewhat Elevated', de Forsythe, que no pude bailar en el año 90 en Itálica y con el que me tomo la revancha ahora'.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

El coreógrafo y bailarín ha tenido palabras de agradecimiento para todos los bailarines que le acompañan, sobre todo para Agnès Letestu y Muriel Zuspereguy, estrella y primera bailarina de la Ópera de París, respectivamente, y para Brigitte Lefèvre, directora de la Danza de la Ópera Nacional de París, quien autoriza esta gira y cede material de vestuario y escenografía. 'El espectáculo no tiene una escenografía concreta al tratarse de piezas ensambladas, intentamos dotarlo de una unidad contemporánea con un escenario en negro y muy limpio. Es especialmente interesante el vestuario, de Agnès Letestu en alguna pieza'.

Martínez ha concluido su encuentro con los medios de comunicación manifestando su deseo de que la Ópera de París pudiese venir más a menudo a hacer repertorio a España y dando algunas pistas sobre el futuro de su carrera artística: 'Llevo veinte años bailando en París y me quedan aún algunos años. Después no sé qué voy a hacer, pero ahora que estoy creando coreografías creo que ésta es una forma de poder prolongar mi baile'.