



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

Sevilla, 13 de julio de 2009

## NOTA DE PRENSA

Con '2 you maestro', Lao realiza un homenaje a la trayectoria artística de Ullate

### **EDUARDO LAO, COREÓGRAFO Y DIRECTOR DEL BALLE DE VÍCTOR ULLATE: 'ITÁLICA ES UNO DE ESOS MARCOS PRIVILEGIADOS DEL MUNDO QUE NUNCA OLVIDAS CUANDO HAS BAILADO ALLÍ'**

El bailarín y coreógrafo Eduardo Lao, que dirige el Ballet de Víctor Ullate junto a su mentor y titular de la Compañía, ha presentado hoy en la sede de la Diputación de Sevilla el espectáculo '**2 you maestro**', con el que participa en la edición 2009 del **Festival Internacional de Danza de Itálica** y en el que realiza un homenaje a la trayectoria artística y personal de Ullate, en nombre de todos los integrantes de su compañía.

Preguntado por su impresión sobre la vuelta del Festival de Danza al Conjunto Arqueológico de Itálica, Lao ha sido taxativo: 'Estoy deseando que la Compañía vuelva a bailar en Itálica, algo que en esta ocasión no ha sido posible por la complejidad técnica que presenta este espectáculo, con el que nosotros queríamos estar en el Festival. Itálica, como el Generalife o Taormina, es uno de esos marcos privilegiados del mundo, que nunca vas a olvidar, una vez que has bailado allí', ha dicho el artista.

Sobre '2 you maestro', Eduardo Lao, artífice de este montaje, ha explicado su sentido y realización. 'El Ballet existe por Víctor Ullate y todos sus alumnos y seguidores queríamos ofrecerle este homenaje. Tenía claro que, ahora que su hijo, Josué, tiene la misma edad que su padre cuando empezó, era el momento de desarrollar este viaje sobre su vida y su trayectoria, un viaje que se centra en la principal faceta de Víctor, la de maestro. Víctor sale al final, cuando se ha completado el ciclo desde el niño, convertido a maestro'.

Según Eduardo Lao, en este proceso que muestra al espectador, durante casi tres horas, la evolución de Víctor Ullate desde su faceta de bailarín, hasta la de coreógrafo, para llegar a ser el maestro que es hoy, ha echado mano de la gran producción coreográfica que Ullate tiene a sus espaldas. 'Hay ballets que se te pasan de moda – ha dicho – y otros, como 'Jaleo' o 'Arraigo', que son más actuales ahora que cuando fueron creados, en el año 88. También está, como artista invitado, Antonio Márquez, que fue el protagonista del gran 'Amor Brujo' de Víctor, una coreografía muy especial para él y para su Ballet.

'El espectador sevillano no se va a aburrir con este montaje, que es todo un espectáculo, dinámico, en continuo movimiento, donde se define muy bien lo que es la trayectoria de Víctor como coreógrafo, su profundidad, su trabajo como creador. En este sentido, es muy acertada la escenografía de Paco Azorín, una gran sala de ensayos, vestida, con espejos, con proyecciones de fondo que dinamizan las transiciones'.