

Sevilla, 3 de julio de 2009

NOTA DE PRENSA

De visita hoy en las obras de adecuación de 'La Ciudad' como escenario del Festival

GUILLERMINA NAVARRO: 'ITÁLICA TIENE EL SITIO QUE SE MERECE, EN UN CONJUNTO PATRIMONIAL PUESTO EN VALOR DE MANERA EJEMPLAR'

'Itálica tiene este año el sitio que, por su calidad y repercusión, se merece como escenario: este Conjunto Arqueológico de Santiponce. Un patrimonio de la provincia, que es un ejemplo de cómo, con la colaboración de las administraciones, un recinto histórico se puede conservar para las generaciones venideras y, a la vez, se puede poner en valor integral y respetuosamente y abrirlo al disfrute de los sevillanos'.

Son reflexiones en voz alta de la diputada provincial de Cultura e Identidad de la Diputación de Sevilla, Guillermina Navarro, de visita hoy en las obras que el Área de la que es responsable está llevando a cabo desde primeros de junio en el Conjunto Arqueológico de Itálica, en concreto en la parcela exenta de restos, denominada 'La Ciudad', situada al noroeste del recinto, entre el Anfiteatro y las Termas Mayores, donde se levantan el escenario y la infraestructura necesarios para la celebración del Festival Internacional de Danza de Itálica.

Navarro ha anunciado el final de la intervención en el recinto para el próximo día 7, 'incluso con las pruebas de carga hechas'. La Diputación ha invertido 326.000 euros en la infraestructura precisa para habilitar 1.539 metros cuadrados, de una parcela de 2.800, para la realización del Festival, que contará con un escenario de 21x13 metros, una grada de 500 espectadores de aforo, adaptada para el acceso a discapacitados, así como todos los servicios básicos de aseos, camerinos, etc. Por su parte, la Junta de Andalucía aporta 150.000 euros para la acometida eléctrica que suministrará luz al Festival y, con la colaboración de Sevillana Endesa, al resto del Conjunto Arqueológico.

'Creo – dice la diputada provincial – que Juan Ruesga, al frente de un estupendo equipo de profesionales técnicos, nos ha ayudado a encontrar una solución muy armónica con un lugar tan especial como es Itálica, que no altera visualmente el entorno y permite a artistas y público disponer de equipamientos acordes con una cita de la importancia del Festival'. 'Me gusta especialmente – añade Navarro – la zona vestibular que precede al escenario, y que está concebida como un espacio de encuentro y de intercambio para los espectadores, y la posibilidad de contemplar el Anfiteatro iluminado. Una maravilla. Y ganaremos cuando nos traslademos al Teatro'.

La dirigente provincial ha tenido palabras de agradecimiento para el Ayuntamiento de Santiponce, 'que se están volcando, el alcalde y todo su equipo de Gobierno, para que el Festival se integre en la vida del municipio y para poner en valor sus recursos, por ejemplo, con una bolsa de aparcamientos justo frente a Itálica y otra suplementaria en el Campo de la Feria; con un servicio de lanzaderas, que saldrán desde Plaza de Armas hasta Santiponce desde las 21 horas hasta las 0'00 y que volverán de Santiponce a



Sevilla desde las 23'40 hasta las 2 de la madrugada; servicio complementado por una flotilla de taxis del Consorcio Metropolitano, que operarán desde las 20'30 horas hasta la madrugada, desde la misma puerta del recinto'.

Navarro -que ha realizado esta visita junto al alcalde de Santiponce, José Peña, y la directora del Complejo Arqueológico de Itálica, Sandra Rodríguez de Guzmán- ha tenido también palabras de condolencias por la gran pérdida sufrida en el mundo de la Danza con el reciente fallecimiento de Pina Bausch. 'En los tiempos duros y llenos de dificultades que atravesamos, estamos más necesitados que nunca de la mirada trascendente del creador. Pina Bausch ha aportado a nuestras vidas genio, movimiento y arte, pero, sobre todo, grandes dosis de esperanza y el convencimiento de que la belleza y el sentido común de sus propuestas coreográficas nos han hecho mejores a cuantos hemos podido disfrutar de su trabajo'.