

Sevilla, 16 de junio de 2009

NOTA DE PRENSA

-*‘Itálica vuelve a Itálica’* ahora en Plaza Nueva, el 9 de julio en Santiponce

UN RECORRIDO HISTÓRICO POR EL FESTIVAL DE DANZA DE ITÁLICA DESDE 1981

Guillermina Navarro: “Con esta exposición en pleno centro de Sevilla, al aire libre, refrescamos la memoria iconografía además de dar a conocer la programación de Itálica con un cartel de primera y muy competitivo”.

Un recorrido visual por la historia del Festival de Danza de Itálica, a lo largo de sus veintiocho años de vida, es una iniciativa más que la Diputación de Sevilla ha puesto en marcha en su edición 2009. En concreto, se trata de una exposición, al aire libre, en pleno centro de Sevilla, en Plaza Nueva, donde a través de 32 soportes, 64 imágenes, los viandantes podrán conocer y disfrutar de la historia del Festival desde su año de nacimiento en 1981. La exposición se podrá visitar hasta el próximo 31 de julio.

Esta muestra forma parte de las diferentes actuaciones que la Institución provincial está llevando a cabo con motivo de la celebración del Festival Internacional de Danza. Un evento que, este año, está de enhorabuena ya que ‘Itálica vuelve a Itálica’ y es que, después de diecisiete años, la cita estival recupera su lugar originario, el Conjunto Arqueológico de Itálica en el municipio de Santiponce, justamente en el enclave conocido como ‘La Ciudad’, ubicado en una de las arterias arqueológicas de Itálica –entre las Termas mayores y el Anfiteatro-.

Así, según la diputada de Cultura e Identidad, Guillermina Navarro, ha manifestado que esta “filosofía de retorno” impregna toda la campaña de promoción del Festival de Itálica promoviendo actividades como la exposición visual del Festival de Danza en Plaza Nueva, “que hoy presentamos” y “cuyo objetivo no es otro que “refrescar la memoria iconográfica de nuestro público, además de dar a conocer la programación de Itálica con un cartel de primera y muy competitivo”.

De izquierda a derecha, de adelante hacia atrás, en la Muestra gráfica de Plaza Nueva, las personas de a pie podrán, por un lado, informarse sobre las propuestas escénicas de 2009 así como leer las críticas de diferentes periodistas sevillanos en la materia como Amalia Bulnes de *El Correo de Andalucía*, Rosalía Gómez de *Diario de Sevilla*, Marta Carrasco de *ABC*, Eva Díaz de *El Mundo* y Margot Molina de *El País*. Por otro lado, a simple golpe de vista, los viandantes pueden apreciar tanto las fotografías del conjunto arqueológico como la cartelería del festival desde 1981 hasta la actualidad.

En lo referido a todo el tema visual e iconográfico, la diputada provincial de cultura ha señalado que desde la Institución provincial se apuesta por la creación artística sevillana, de hecho, “apostamos por los artistas de nuestra tierra para que ellos sean los artífices del

cartel promocional". En esta edición, la responsabilidad del diseño ha recaído en el andaluz Manolo Cuervo con una dilatada experiencia, por sus décadas de dedicación.

Programación del Festival de Danza de Itálica 2009

El Festival Internacional de Danza dará el pistoletazo de salida el próximo 9 de julio. En esta edición, en la cita estival destacarán, sobre todo, las propuestas artísticas de Francia y Reino Unido, unos países, con una gran tradición en danza clásica, que están despertando ahora a otro tipo de expresiones artísticas, algunas de ellas de lo más interesantes. En concreto, La programación de Itálica Festival Internacional de Danza acogerá a 10 compañías que representan una parte importante del espectro creativo de la danza contemporánea que se hace en la actualidad.

También, en esta ocasión, el cartel de Itálica incluye aspectos novedosos como la inclusión de compañías españolas. La barcelonesa **Els Comediants**, encargada de abrir el festival el **9 de julio**, en su primera incursión en el mundo coreográfico, con *Terpsícore*, que es el título del espectáculo, como homenaje a la Musa griega de la Danza.

El **11 de julio**, **Michael Clark**, El espectáculo que nos propone, aún sin título, se estrenará unos días antes en la Bienal de Arte de Venecia, para viajar a nuestro Festival acto seguido. Será pues un estreno absoluto en España. A su característico e inusual movimiento y portentosa imaginación, le acompañará la música de David Bowie, Iggy Pop y Lou Reed, para plasmar en escena algo que ha estado presente en toda su trayectoria artística: el amor a la música de los años setenta.

El **14 y 15 de julio**. Otra de las novedades de la programación 2009 del Festival es la participación directa del Teatro de la Maestranza, con la puesta en escena del Ballet de **Víctor Ullate** y su última producción, *2 You Maestro*, un recorrido por toda la obra de este brillante bailarín y coreógrafo, que ha asumido recientemente la dirección artística del nuevo Ballet Clásico puesto en marcha por el INAEM y la Comunidad de Madrid.

Inmediatamente visitarán Itálica **José Martínez y los amigos de la Ópera de París**, los días **17 y 18**. Con 11 miembros, todas estrellas del Palais Garnier de París, y con la maravillosa Agnes Letestu en este elenco excepcional que encabeza José, podremos asistir a parte de las mejores coreografías del ballet de repertorio mundial. En un repaso a este repertorio, tendremos la suerte de ser los espectadores de excepción de algunas creaciones de José Martínez, por vez primera en nuestra ciudad.

El **día 21**, la **Compañía Accrorap**, que dirige Kader Attou, residente en el Centro Coreográfico de La Rochelle, pondrá en escena *Petites Histories.com*, un espectáculo que mezcla la danza contemporánea con el Hip-Hop y el Rap, de rabiosa actualidad entre las nuevas generaciones de espectadores.

El **día 23** llega *In Fame* o el placer de lo efímero, otra de las producciones encargadas por el Festival en su nueva trayectoria que estará bajo la dirección de Rob Tannion.

El **día 25**, **Julie Dossavi**, con dos propuestas contemporáneas desde Francia, *La Noche los gatos el gris* y *Clubbing*, dos coreografías que consisten en un Solo de la misma Julie y



COMUNICACION Y PRENSA

una segunda parte, sin entreacto, de toda la compañía, en los que nos narra el mundo nocturno y la catarsis que éste produce en las gentes que lo habitan a diario.

El baile flamenco, que ha vuelto a causar furor en todos los teatros y festivales del mundo, vendrá el **día 28** con uno de los mejores intérpretes y creadores andaluces, **Javier Barón**.

Y para cerrar, **los días 30 y 31**, el drama de Juana la Loca- V Centenario. **Sara Baras** y su compañía nos narran la triste historia de un amor frustrado, la locura, la infamia, con su natural maestría, su rigor, su originalidad y su fuerza.

Para más información: <http://www.festivalitalica.es>