



ITALICA

El presidente de la Diputación asegura que  
'Itálica vuelve a Itálica y que lo hace para quedarse'



2009



Un momento de la firma del convenio que se ha producido en la Casa de la Provincia de la Diputación

Con estas palabras, Fernando Rodríguez Villalobos, presidente de la Diputación de Sevilla, resumía para autoridades y periodistas reunidos en la Casa de la Provincia el espíritu del convenio que acababa de firmar con la consejera de Cultura en funciones de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, que devuelve el veterano festival de danza al Conjunto Arqueológico de Itálica, en Santiponce.

Vamos a hacer hoy un anuncio histórico, diría yo, y que se resume en un titular: Itálica vuelve a Itálica. Una voluntad que siempre habíamos manifestado y por la que habíamos trabajado desde esta Diputación y que se hace posible gracias a las ganas y la ilusión de varias instituciones, fundamentalmente por la actitud dialogante de la Junta de Andalucía. Y, lo más importante: el Festival Internacional de Danza de Itálica tiene la vocación y el compromiso de quedarse en este recinto'.



El alcalde de Santiponce, la consejera en funciones, el presidente de la Diputación y la diputada provincial de Cultura posan ante el cartel que da imagen al Festival de Danza de Itálica 2009



Rodríguez Villalobos y Rosa Torres se estrechan las manos tras la firma del convenio que devuelve al Festival de Itálica a su lugar de origen, en Santiponce



## El presidente de la Diputación asegura que 'Itálica vuelve a Itálica y que lo hace para quedarse'



Sevilla, 15 de abril de 2009

### NOTA DE PRENSA

Villalobos y Torres firman hoy el convenio que devuelve el veterano festival de danza al Conjunto Arqueológico

EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN ASEGURA QUE 'ITÁLICA VUELVE A ITÁLICA Y QUE LO HACE PARA QUEDARSE'

- Del 9 al 31 de julio, ocho compañías realizarán sus espectáculos en el entorno escénico de La Ciudad.

'Vamos a hacer hoy un anuncio histórico, diría yo, y que se resume en un titular: Itálica vuelve a Itálica. Una voluntad que siempre habíamos manifestado y por la que habíamos trabajado desde esta Diputación y que se hace posible gracias a las ganas y la ilusión de varias instituciones, fundamentalmente por la actitud dialogante de la Junta de Andalucía. Y, lo más importante: el Festival Internacional de Danza de Itálica tiene la vocación y el compromiso de quedarse en este recinto'. Con estas palabras, Fernando Rodríguez Villalobos, presidente de la Diputación de Sevilla, resumía para autoridades y periodistas reunidos en la Casa de la Provincia el espíritu del convenio que acababa de firmar con la consejera de Cultura en funciones de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, que devuelve el veterano festival de danza al Conjunto Arqueológico de Itálica, en Santiponce.

Por su parte, Rosa Torres ha asegurado que con este convenio 'se articula tanto las condiciones técnicas para el regreso del Festival a la ciudad romana como la colaboración entre administraciones para la programación, con lo que se cumple un doble objetivo: recuperar el coliseo para el uso para el que fue creado en origen y ofrecer al público la oportunidad de disfrutar de espectáculos de danza que, en este espacio, van a cobrar una nueva dimensión de claras resonancias latinas'.

La firma del convenio ha tenido lugar con la presencia del alcalde de Santiponce, José Peña; la diputada provincial de Cultura e Identidad, Guillermina Navarro; las directoras generales de Bienes Culturales y de Infraestructuras Culturales y Artes Escénicas de la Junta de Andalucía, Guadalupe Ruiz y Ana Navarro, respectivamente; el delegado provincial de Cultura, Bernardo Bueno, y la directora del Conjunto Arqueológico de Itálica, Sandra Rodríguez de Guzmán, así como Manuel Cuervo, al autor del cartel; Juan Ruesga, responsable de la adaptación del espacio escénico, y Juan Antonio Maesso, director artístico del Festival.

En su edición 2009, Itálica se desarrollará en el entorno del Complejo Arqueológico de Itálica denominado 'La Ciudad', situado en el noroeste del recinto, entre las Termas mayores y el Anfiteatro, donde, según el anteproyecto del arquitecto Juan Ruesga, se instalará un espacio escénico con un aforo de más de 500 butacas, con un escenario que mide 21x13 metros, incluidos los hombros y la chácena, con un techo técnico de más de 7 metros de altura. Un espacio respetuoso con el entorno arqueológico en el que está ubicado, funcional y adecuado a las necesidades del público y de los artistas y, además, abierto, estético y moderno, 'un lugar de encuentro', según lo ha definido Rodríguez Villalobos.



## El presidente de la Diputación asegura que 'Itálica vuelve a Itálica y que lo hace para quedarse' 2009

No será la ubicación definitiva del Festival en Itálica, puesto que, en 2011, una vez terminadas las obras de acondicionamiento que tiene previsto realizar la Junta de Andalucía y que se encuentran ahora mismo en la fase de redacción de los proyectos, el Festival se instalará definitivamente en el Teatro Romano. Queda así descartado el Anfiteatro, lugar de origen del Festival de Danza, porque, según ha asegurado la directora de Itálica, 'aunque su estado es bueno, un montaje de la complejidad que requiere el Festival podría dañarlo'.

Del 9 al 31 de julio, ocho compañías de danza van a realizar sus espectáculos en el entorno escénico creado en La Ciudad, de las que el presidente y la consejera en funciones han avanzado los nombres de José Martínez, bailarín estrella de la Ópera de París, que bailará por primera vez en Sevilla; Víctor Ullate, quien comenzó su carrera en el Festival y se despide ahora en él, aunque, por condicionamientos técnicos, su espectáculo se va a celebrar en el Teatro de la Maestranza; la compañía Excéntrica Producciones, con el espectáculo 'In Fame o El Placer de lo Efímero', una de las producciones propias del festival, que aúna la danza andaluza con el talento de Rob Tannion, ex coreógrafo de Dv8. Javier Barón, Premio Nacional de Danza, con su espectáculo 'Dos voces para un baile', es una aportación directa y 'extraordinaria' de la Consejería de Cultura, a través de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, a la programación de Itálica.

En palabras de Rosa Torres, 'incorporar el flamenco a la programación de un festival como éste es mantener nuestra coherencia con la decisión que estamos desarrollando de que el arte jondo llegue a todos los eventos culturales del mundo'.

A la programación del Festival, que se presentará próximamente, se unirán los contenidos que prepara el Ayuntamiento de Santiponce, en colaboración con el Área de Cultura e Identidad de la Diputación de Sevilla, como actividades simultáneas a Itálica en la localidad.

La Junta de Andalucía aportará 150.000 euros para el acondicionamiento de La Ciudad y otros 60.000 para la programación de Itálica, cifras que se complementan con los 475.000 y más de medio millón de euros que la Diputación invierte en ambos conceptos respectivamente.

En cuanto al cartel que da imagen al Festival de Itálica 2009, su autor, Manuel Cuervo, ha explicado que se trata de la recreación de su ya famosa 'rúbrica', convertida en una alegoría del movimiento y de la contemporaneidad.