



Michael Clark Company

New Work 2009

Sábado 11 de Julio 2009

Director artístico y coreógrafo: Michael Clark
Espectáculo: *New Work 2009*
Espacio escénico: Conjunto Arqueológico-La Ciudad

La compañía

A Michael Clark se le recuerda en Sevilla, encima del escenario del Anfiteatro, evolucionando desnudo, cubriéndose el sexo con sus manos calzadas con una especie de cuernos. Aquella *performance*, como ahora nos gusta llamar a estas cosas, quedó grabada de forma imborrable en nuestra retina. Michael nos dejó sencillamente boquiabiertos. Corría el año 1988.

De aquellas provocadoras escenas nos queda el recuerdo, y lo innovador de su propuesta. Nos queda lo irreverente hecho Arte Coreográfico.

Ahora, 21 años después, Michael Clark trabaja como Artistic Associate, desde el interior de las tripas de uno de los espacios escénicos más emblemáticos del Reino Unido, el Barbican Centre, y desde ellas se van cocinando a fuego lento espectáculos como *Stravinski Project*, una trilogía que contiene *Apollo*, *La consagración de la primavera* y *La bodas*, y en estos instantes su *New Work, 2009*, que se estrenará en la Bienal de Arte de Venecia, en junio próximo, y viajará al Festival Internacional de Danza de Itálica, el 11 de julio.

Si usted sale de la Barbican Tube Station, o de la Farringdon Station, se planta en la acera, mientras se abre el semáforo, y levanta la vista se encuentra frente a un monstruo que fue levantado sobre la devastación producida por las bombas nazis. Hasta su inauguración en 1982 aquella zona londinense no era sino un erial. Hoy, a pesar de su discutible belleza arquitectónica (la BBC realizó una encuesta en la cual este edificio tuvo el dudoso honor de quedar en el ranking como el más feo de Londres), alberga en su interior representaciones de la Royal Shakespeare Company, del National Théâtre, de las Orquestas Sinfónicas de Londres y de la BBC, ambas con sede propia allí, exposiciones como la última de Le Corbusier, cine, danza, etc..., y ha sido su programación la que lo ha convertido y consagrado como uno de los espacios escénicos más deslumbrantes del universo. Allí, en sus tripas, decíamos, se van cocinando a fuego lento las creaciones de Michael Clark. Esas creaciones inusuales, controvertidas, originales, desvergonzadas, hilarantes, únicas. Desde allí lanza su brillante mirada al Arte de forma diferente.

Sus creaciones, cuya inspiración bebe del rock y del punk ha logrado lo que otros artistas aspiran a lograr y jamás consiguen: no dejar a nadie indiferente. Michael es un iconoclasta, y como tal se expresa.



Michael Clark Company

New Work 2009

Sábado 11 de Julio 2009

En sus creaciones le han acompañado legendarias bandas de Rock, diseñadores de moda y artistas visuales, como Wire, Bodymap, Leigh Bowery, Trojan y Sarah Lucas.

El espectáculo

En esta nueva producción, Michael Clark desarrolla esa vieja admiración por la música rock's holy trinity, por David Bowie, Iggy Pop y Lou Reed, con los que trabajó estrechamente en los años setenta.

Apodado por el Independent on Sunday como "British dance's true iconoclast", Clark crea sus trabajos combinando las disciplina del Ballet Clásico, y su fascinación por todo lo contemporáneo, sumando a esas técnicas la provocación, el desconcierto, la turbación, y esa ambición frustrada.

Este *New Work 2009*, ha sido encargado por el Barbican Centre y Dance Umbrella de Londres, la Bienal de Arte de Venecia y la Dansens Hus de Estocolmo, para formar parte de la European Network of Performing Arts (ENPARTS).

Es una coproducción del Barbican Centre, Dance Umbrella de Londres, Michael Clark Company, el Festival Internacional de Edimburgo, y el Gran Teatro de Luxemburgo y la Maison de Arts de Créteil, en Francia.

Ficha artística

Coreografía: Michael Clark

Bailarines: Kate Coyne, Melissa Hetherington, Simon Williams, Oxana Panchenko, Clair Thomas, Benjamin Warbis, entre otros.

Diseño de luces: Charles Atlas

Con la colaboración del



Página WEB: www.michaelclarkcompany.com



Photo copyright Mick Rock 1972, 2009



Stravinsky Project,
foto por Hugo Glendinning

