



Compagnie Julie Dossavi

Clubbing

Sábado 25 de Julio 2009

Compagnie Julie Dossavi

Clubbing

Sábado 25 de Julio 2009

Directora artística y coreógrafa: Julie Dossavi
Espectáculo: *La noche los gatos el gris* y *Clubbing*
Espacio escénico: Conjunto Arqueológico–La Ciudad

La compañía

En la antigua colonia francesa de Benín, limitando con Togo y Burkina Faso, en el África Occidental, tiene Julie sus ancestros. Por esas tierras, en aquel Atlántico, que es el mismo que el de La Rochelle de Kader Attou, pero distinto, suenan músicas que nos son extrañas, y es esa extrañeza la que nos atrae. Y la que alimentó el alma de Julie Dossavi, a pesar de haber nacido en Francia, en el municipio de Toulon, haber crecido en Brest y desarrollar ahora su trabajo en Angoulême, en la región de Poitou-Charentes, viajar por todo el mundo, dirigir en El Cairo, y sorprendernos y hacernos vibrar en el Festival, 2007, con aquella maravillosa pieza coreográfica y musical P.I. (*Pays o presentations intimes*), en al que junto a Papá Gedéon Diarra e Yvan Talbot, un conocedor magistral de esos sonidos que emite el tambor *Baala*.

Antes de P.I., fue *A chaque vent le Papillon se déplace sur le saule* (*Con cada ráfaga de viento la mariposa se desplaza sobre los sauces*), y otras creaciones que le han valido el sobre nombre de *musa de la danza africana*.

Después de una Licenciatura en educación Física y Deportiva en la opción de Danza, Julie es admitida en el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers para formar parte de la compañía de Jean-François Duroure.

Más tarde, fue bailarina, asistente y repetidora para la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Albertville, dirigida por Philippe Decouflé. Corría el año 1992.

Después de este acontecimiento, Dossavi decide crear su propia danza y compone su primer Solo.

Paralelamente a su evolución en el movimiento de la danza contemporánea, Julie Dossavi se une a la promoción del *voguing* en las discotecas, participa en clips y desfiles de moda.

Como en algunas de las compañías que residen en los Centros Coreográficos franceses, la compañía que dirige Julie la podríamos calificar como una compañía de autor. Escucha música, esboza movimientos, y en su cabeza comienzan a nacer esas ideas que luego convertirá en movimiento. Para luego elegir a los bailarines y bailarinas que pueden llevar a la escena



Compagnie Julie Dossavi

Clubbing

Sábado 25 de Julio 2009

con magistral técnica esas ideas que bullen en su mente y puedes ver en esos ojos únicos cuando la miras, en pleno proceso creativo.

En esta ocasión son cuatro chicas (incluida ella misma) y un chico los que evolucionan por el escenario para contarnos esa particular versión que Julie tiene de la vida nocturna. De esa bruja que es la noche y de las costumbres de los que la viven. Y la música, siempre esa música inigualable, que obliga a los cuerpos a contarnos historias subyugantes. Julie, toujours Julie.

El espectáculo

UN DIPTICO EN TORNO AL MUNDO DE LA NOCHE que baila, universo de sensaciones fuertes al límite de lo real.

La primera parte, *La noche los gatos el gris*, es un solo que Julie Dossavi concibe e interpreta.

La segunda, *Clubbing* (Ir de copas. Este término ya se empleaba en Londres allá por el siglo XVII), es una pieza para cinco intérpretes.

Reproducidos de lo natural en sus tribulaciones, las discotequeras y discotequeros se quedan espiritualmente desnudos.

Estos personajes dejándose arrastrar por la música, se trenzan y destrenzan sobre el escenario.

Fuertes personalidades que no saben de acusaciones ni de juicios.

En su propio infierno, *Clubbing* es un proceso.

En torno al mundo de la noche...

Veo una escenografía en movimiento, un decorado móvil.

Veo un mundo tan efímero como superficial, con una organización bien codificada.

Un mundo de placer, de sinrazón y de despreocupación.

Un mundo de imágenes, de luces, de exhibiciones, de apariencias

Un mundo que trastoca los códigos

Delirio y marginalidad



Compagnie Julie Dossavi

Clubbing

Sábado 25 de Julio 2009

Donde lo amamos sin amarse amando

Donde lo evitamos, donde lo perdemos, en donde nos refugiamos

Donde bailamos, cuerpos expuestos, muchedumbre, proximidad, latidos cardiacos, piel, sudor. Gafas negras a la moda

Baila, baila, baila, toda la noche

Cada uno a su estilo ¿Extravagancia?.

Oigo pulsaciones, una música dominante y animada, una música sin fin con boucles, llamadas, contratiempos.

Veo la noche, la cultura de los clubs y su mitología, el sonido, el estres, el sexo, el alcohol y las drogas.

Clubbing, infierno y paraíso, festivo y glauco, cruce de todos los tiempos.

Ficha artística

Concepcion y coreografia: Julie Dossavi

Clubbers: Anais Romeo, Eloise Deschemin, Marguerite Mboule, Frederic Werle, Julie Dossavi

Creacion musical: El Fassa Club, Yvan Talbot, Allan Houdayer, Sebastien Fauque y Frank Quintard

Escenografia: William Abello

Vestuario: Chouchane Abello

Asistente vestuario: Cyriaque

Diseño de luces: Laurent Matignon

Difusión: off/elsinor – www.elsinor.info

Página WEB: www.cie-juliedossavi.com



Compagnie Julie Dossavi

Clubbing

Sábado 25 de Julio 2009



ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA