



Compagnie Accrorap

Petites histoires.com

Martes 21 de Julio 2009

Compagnie Accrorap

Petites Histoires.com

Martes 21 de Julio 2009

Director artístico y coreógrafo: Kader Attou
Espectáculo: *Petites Histoires.com*
Espacio escénico: Conjunto Arqueológico-La Ciudad

La compañía

Callejeando por La Rochelle, a orillas del Atlántico, se levanta un edificio, que desde fuera bien pudiera parecer una iglesia desacralizada, un antiguo mercado reconvertido, un gran almacén o una lonja de pescado, pero no, es el Centro Coreográfico Nacional de La Rochelle, que durante muchos años dirigió Régine Chopinot y ahora está en manos de Kader Attou, de ascendencia argelina, que ha insuflado aires nuevos a la creación coreográfica. Allí trabaja en estos momentos Accrorap, su compañía, y allí nació *Petites Histoires.com*.

Desde la profesión en España siempre hemos envidiado aquella política cultural de descentralización de principios de los ochenta, cuando un ministro sabio llamado Jack Lang, percibió que París estaba sobrecargado de cultura, de creadores, de inteligencia, y que por qué no animar a directores de teatro, a coreógrafos, a músicos, a todo el aparato de la administración cultural del Estado Francés a establecerse en las regiones y provincias. Aquella idea fraguó, y la estructura francesa de Centros Dramáticos y de Centros Coreográficos es sencillamente envidiada en todo el mundo.

En esos municipios, apartados del glamour parisino es donde sin prisas trabajan muchos creadores, con todos los medios humanos y técnicos suficientes para demostrar que también, de vez en cuando, las utopías dan resultados excelentes. Y a algunos de ellos el Festival los ha invitado a formar parte de su programación: Maguy Marín, Régine Chopinot, Joëlle Bouvier, Angelin Preljocaj, Les Ballets du Nord, durante estos últimos años.

La Rochelle, entre la Bretaña y el golfo de Gascuña, con menos de cien mil habitantes cuenta con una infraestructura cultural envidiable: El Centro Coreográfico Nacional, L'Astrolabe, la Escuela Nacional de Música y Danza, el Espacio de Arte Contemporáneo, La Coursive, que cuenta con tres salas: El Gran Teatro, la Sala Azul y el Teatro Verdière, donde viven el teatro, la danza, la música y el cine de arte y ensayo; el Carré Amelot, para proyectos audiovisuales y la Mediateca Michel Crépeau.

Damos estos datos, debido a que los espectáculos que surgen del laboratorio de Kader Attou y de su compañía Accrorap tienen la posibilidad, como ocurre en estas *Petites Histoires.com*, de trabajar la interconexión con otras artes y con otros creadores que son sus vecinos artísticos, y esto no es una simple anécdota, es sencillamente vital para la creación interdisciplinar.



El espectáculo

Petites Histoires.com

Si bien es verdad que todo creador bucea en su memoria, en su experiencia, en cómo su mirada observa el mundo para crear su obra, en *Petites Histoires.com*, Kader Attou respeta doblemente ese axioma. Podríamos decir que Kader agarra con fuerza sus recuerdos y aficiones, los transforma y nos los devuelve hechos Arte del movimiento.

Kader Attou ha echado mano de ese nuevo movimiento, tan en boga entre las nuevas generaciones de artistas y espectadores, al que hemos denominado Rap y Hip-Hop, música y movimiento callejero y marginal en un principio, nacido en la mayoría de las ocasiones en los barrios pobres, que hoy se ha hecho culto, como el Jazz en su momento.

En estas Pequeñas Historias, Kader, nacido en uno de esos barrios obreros, saca a la luz sus recuerdos y así nos comenta:

Los cortometrajes siempre me han interesado....

Lo que me gusta es esa capacidad de contar historias en un tiempo muy corto, borrar lo superfluo, llegar a lo esencial... y buscar efectos sorprendentes.

De momento, son algunas ideas que alimentan mi búsqueda, pequeñas historias que tienen forma de sainetes al modo de esas pequeñas películas.

Buscar, encontrar y contar en un tiempo muy corto cosas que podrían estar ocultas en mí, y en cada uno de nosotros...

Despertar recuerdos, palabras, oír, entenderse, hablar extensamente....

Cuando era niño, pasaba parte de mi tiempo observando las mariposas , y soñaba con poder ser un día como ellas. Pasaba mi tiempo atrapándolas, una a una, y recogía entre mis dedos ese polvo que sus alas sueltan, para a continuación fabricarme unas alas de cartón con tres trozos de cuerda fina e impregnarlas de ese polvo mágico que para mí era la clave que me ayudaría a levantar el vuelo.... Pero jamás pude conseguirlo.

Jugar con las palabras, y dar al movimiento esa parte de los sueños que aquellas guardan. Bailar tres pequeñas notas musicales con esa energía que no es tan singular, hablando de aspectos de la vida más o menos graves, pero de forma intrascendente.

Kader Attou.



Para "Petites histoires.com", Kader Attou imagina un espectáculo compuesto de pequeñas piezas. Algunas cuentan historias, otras son abstractas. Los sainetes evocan el cine burlesco y sus pequeños toques de humor dan ritmo a las coreográficas, de forma libre, ligera, poética y exenta de códigos.

Lo divertido de la vida cotidiana y de la actualidad alimentan desde siempre el trabajo de Kader.

Pasar de una historia a otra, mezclar interpretación, emoción, musicalidad en un espectáculo más bien burlesco, es lo que Kader nos presenta

Petites histoires.com

Con *Petites histoires.com*, pieza para cinco intérpretes, Kader Attou no se suscribe -sin embargo- a la moda de Internet como el título deja entender. Incluso si el telón representa para él un espacio inmenso de escenarios imprevisibles, el coreógrafo se basa en un territorio más próximo a él: el de su infancia y sus marcados recuerdos que aún hoy perviven en él. Picaro, que habita en Saint-Priest, Kader Attou conserva múltiples imágenes y anécdotas de aquella época resplandeciente, cuyas huellas continúan vivas en él.

De todo aquello sigue apreciando la inocencia, la magia y la forma de comprender e interpretar la realidad. Entre las pequeñas historias tan del gusto de Kader Attou, se destacan algunas. Se acuerda por ejemplo -tenía entonces 8 ó 9 años- cuando su padre manipulaba los 3/8 en la empresa Renault y lo imaginaba como un remake de "Tiempos Modernos" según la versión de Charlie Chaplin. "Esta visión me ayudaba tal vez a dar forma a aquello que no comprendía", comenta él. Sigue soñando con volar, atrapando mariposas para robarles su polvo coloreado y pegarlo sobre unas alas recortadas de cartón. Con este espectáculo Kader, tiende a la esencia.

"Para mí, los sainetes se asemejan a los cortometrajes en el cine o a los cuentos en la literatura", comenta. "En cada momento, la propuesta debe agrupar -de la forma más concisa- todos los parámetros de la historia. Esta precisión me interesa en la danza y en la puesta en escena". Grave y ligera a la vez, llena de poesías alegres, *Petites histoires.com*, refrescará la memoria de Kader Attou para dar vida a sus recuerdos.



Compagnie Accrorap

Petites Histoires.com

Martes 21 de Julio 2009

Ficha artística y técnica

Coreografía: Kader Attou

Con: Hichem Serir Abdallah, Tho Anothai, Kader Attou, Pierre Bolo, Brahim Bouchelaghem.

Escenografía:

Guillaume de Braudeuil

Diseño de Iluminación:

Fabrice Crouzet

Vestuario:

Nadia Genez Colaboración teatral:

Mohamed Gurllati

Producción:

Compañía Accrorap

Teatro de Suresnes Jean Vilar

Espace Planoise, Scène Nationale de Besançon

La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle

CNCDC d'Angers

Centre Chorégraphique National de Franche-Comté de Belfort

CNCDC de Châteaувallon

La Compañía Accrorap esta subvencionada por el Ministerio de Cultura - Drac de Franche-Comté, por la región de Franche-Comté y la Ciudad de Besançon, y por Culturesfrance para sus giras por el extranjero.

Difusión: off/elsinor – www.elsinor.info

Página WEB: www.accrorap.com/www.cnnlarochelle.com



Compagnie Accrorap

Petites Histoires.com

Martes 21 de Julio 2009



ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA